

Выступление Гладкой Е.В. по теме «Театр в школе»

в рамках методического семинара ГОУ ДПО «КРИРО» 16.12.2022 г.

«Как сделать урок воспитывающим? Методика работы учителя»

С 2022 года реализуется проект «Театр в школе» во всех образовательных учреждениях.

В МАОУ «Гимназии №1» театральная деятельность ведется достаточно давно - с 2000 года. Наш театр находится в театральном реестре во Всероссийском перечне школьных театров.

Что такое школьный театр?

Школьный театр – это, прежде всего, развитие ребёнка, где он может показать себя, раскрыть свои возможности и творческие способности. Подготовка к спектаклю позволяет ребятам изучать литературные произведения, тренировать память при заучивании роли, создавать собственные костюмы, и, главное, эта работа позволяет им общаться и сотрудничать как со своими сверстниками, так и более старшими и младшими учениками. Постепенно к ребёнку приходят актерские исполнительские умения: свободно держаться на сцене, говорить, выражать себя через роль, что имеет огромное воспитательное значение.

Для ребят важно ещё и то, что в этой творческой деятельности участие принимают их родители, которые помогают выучить роль, создать атмосферу, которая требуется для спектакля, помогают с созданием костюмов, реквизита и декораций. Для детей такая совместная деятельность со взрослыми очень важна. Таким образом, «Театр в школе» – это содружество родителей, учителей и учеников школы, т.е. всех участников образовательного процесса. Такое сотрудничество в деятельности имеет большой воспитательный эффект: чувство ответственности перед собой, родителями, учителями, перед обществом.

Можно сказать, что дети, участвующие в театральных постановках развивают в себе такие необходимые качества как: умение взаимодействовать друг с другом, коммуникативность, стремление делать добро, взаимопонимание.

Многие наши учащиеся, занимающиеся творчеством, в дальнейшем создают замечательные проектные работы, мыслят позитивно и развиваются.

На своих занятиях мы стремимся к достижению именно таких личностных результатов. Как организовать деятельность обучающихся, чтобы занятия стали воспитывающими?

-На занятиях все вовлечены в совместную деятельность «дети-взрослые» в том числе и дети с ОВЗ.

Мы ориентированы на личный опыт учащихся (они уже видели людей с поведением, которое демонстрируют герои различных произведений, встречали в своем окружении, среди незнакомых людей.)

-Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, например, подросткам свойственны противоречивые качества личности -

бунтарство и застенчивость, скромность и вызывающее поведение. И наша главная задача путем включения в театральную деятельность раскрепостить ребенка и дать уверенность в себе, принять себя и другого человека через постановку, например, литературного произведения, помочь творчески самореализоваться.

Если говорить о младшем школьном возрасте, то им ближе игровая деятельность, например, творческие этюды с игрушкой, инсценировка сказок, которые они проходят по учебной программе.

Хочется привести пример как театральная деятельность переплетается с литературой.

Мы с ребятами выбрали для изучения и постановки на занятии произведение А.П. Чехова «Жалобная книга» и вплели в ее текст отрывки из юмористических рассказов А.П.Чехова: «Злоумышленник», «Пересолил», «Размазня», «Смерть чиновника». Мы обсудили с учащимися идею постановки чеховских рассказов и пришли к единому решению - поставить театрализованное представление!

А.П. Чехов писал свои произведения в различных жанрах, в том числе юмористическом. Его истории имеют смехотворный характер, его персонажи комичные, чудаковатые, неудачливые. Язык его рассказов прост и доступен, но словарное богатство А.П. Чехова колоссально.

Когда дети репетируют тексты, их словарный запас обогащается, развивается память, воображение, потому что они примеряют образы литературных героев на себя.

Воспитательный момент реализуется при выполнении 3 условий на занятиях и мы эти условия стараемся соблюдать.

1 условие - доверительные и уважительные отношения с учениками (устанавливаются простые, логичные правила, всем озвучены их роли и функционал);

2 условие - личность развивается только в деятельности (на занятиях используются элементы театрализации, все вовлечены в деятельность);

3 условие - ценностно-ориентированная коммуникация (если говорить о конкретной постановке- изучая произведения А.П. Чехова, рассматриваются понятия: что такое хорошо, что такое плохо, поднимаются проблемы нравственности, как человек должен поступать и как не должен, в его рассказах поднимается тема человека и чина, невежества чиновников).

Откуда черпать материал для постановок? Если нет театральной студии, как поступить? Как организовано взаимодействие учителей? Когда дети приходят на репетиции? Какую роль играет ученическое самоуправление?

Мы нашли ответы на эти вопросы.

Театральная деятельность возможна и на таких уроках как химия и физика, когда ребята делают инсценировки из жизни великих людей, на чьих примерах можно учиться.

1. Взаимодействие между учителями происходит на заседаниях методических объединений. личное обращение, через Интернет - ресурсы.

2. Репетиции назначаются с учётом удобства по времени, пусть не всех участников мероприятия, но большинства из них (а с теми, кто не смог, встречаемся индивидуально). Также назначается сводная репетиция, где присутствуют все. Встречаемся на переменах.

3. Роль ученического самоуправления значительная - ребята выступают в роли аниматоров, например, на новогодних утренниках (встречают классы, показывают флешмобы, проводят игры, смотрят за дисциплиной в течение мероприятия). Выступают в роли судей на фестивале "Стартинейджер".

Необходимость использования театра в воспитании детей и подростков обусловлена, прежде всего, тем, что он неразрывно связан с литературой и драматургией. Театр обладает большими потенциальными возможностями в развитии у учащихся чувства уважения к духовным ценностям, накопленным человечеством, готовности активно защищать эти ценности и создавать новое.

Театральная деятельность – это средство обучения и развития учащихся на уроках и во внеурочной деятельности поскольку соответствует самопознанию, саморазвитию и стремлению к самореализации.

Через сопереживание театр объединяет детей и взрослых на уровне проживания общего совместного дела, что становится эффективным средством влияния на воспитательный процесс.

