Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» г. Сыктывкара
(МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара)
«1 №-а гимназия» Сыктывкарса муниципальнӧй асшӧрлуна велӧдан учреждение

Рассмотрена на МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 31.08.2022г.	Принята на педагогическом совете Протокол №1 от 31.08. 2022г.	Утверждена № 495 от 31.08. 2022г. Директор МАОУ «Гимназия №1» _____ /С.Н.Попова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение на русском языке
(литературные произведения коми писателей)
(наименование учебного предмета/курса)

НОО (2-4 классы)
(уровень начального общего образования)

Срок реализации РПУП: **3 года**

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом основной образовательной программы начального общего образования, рабочей программы воспитания на основе Примерной программы учебных предметов.

Составители программы
учителя начальных классов
Антонова Т.А., Агаркова
О.А., Быкова И.В., Габова
И.А., Ермолина О.С., Егер
Г.В., Есова И.А., Напалкова
И.П., Костромина И.В.,
ШвецоваТ.В., Юркина Л.М.

Сыктывкар
2022

Содержание

1. Пояснительная записка..... 2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета..... 4
3. Содержание учебного предмета..... 26
4. Тематическое планирование..... 37
5. Приложение 1 «Примеры текстов для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности...63
6. Приложение 2 «Перечень кейсов для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся… 79
7. Приложение 3 «Приёмы формирующего оценивания учащихся в 1-4 классах»..... 87

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» разработана для обучения учащихся 1-4 классов МАОУ «Гимназия №1» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 6.10. 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. N 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся" от 11.12.2020 г. № 712.

На основе:

- Результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Гимназия №1»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Рекомендаций по отбору содержания курса «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» на уровне начального общего образования Муниципального учреждения дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» г.Сыктывкара, Республика Коми;
- Программы входящих в ООП НОО;
- Рабочей программы воспитания;
- Методических рекомендаций к программе «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» (2- 4 класс) с использованием предметной линии учебников «Литературное чтение» для изучающих коми язык как неродной/Автор-составитель Н.Н. Токарева. – Сыктывкар: ООО «Анбур»).

Данный учебный предмет входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Курс «Литературное чтение Республики Коми» ориентирован на приобщение младших школьников к истокам и основам коми литературы, т.е. на формирование этнокультурных знаний, осознание духовных ценностей коми народа через литературные произведения.

Цель курса – познакомить учащихся с литературой Республики Коми. Которая способствует формированию сознания младших школьников как жителей многонациональной республики, создает предпосылки для становления личности, с уважением относящейся к своей республике, понимающей её роль и место в истории страны, стремящейся познакомиться с культурой народа коми.

Основные **задачи** реализации содержания:

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- речевое развитие: развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке;
- развитие и совершенствование навыка чтения и приемов понимания текста при одновременном формировании интереса к литературе Республики Коми;
- приобщение детей к литературе Республики Коми как искусству слова через организацию литературоведческого анализа текстов, практическое ознакомление с теоретическими понятиями и формирование представления об авторах художественных произведений, особенностях их творчества;
- расширение знаний и представлений учащихся о природе коми края, человеке, окружающем его мире, специфике характера, обычаях народа коми.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение Республики Коми (на русском языке)» способствует:

расширению представлений о природе Коми края, культуре, нравственных ценностях, бытовом укладе, характере коми народа, ориентирован на приобщение младших школьников к истокам и основам коми культуры, т.е. на формирование этнокультурных знаний, осознание духовных ценностей коми народа через литературные произведения.

Курс позволит реализовать национально – региональный компонент в начальном образовании, т.к. составлена в соответствии с требованиями ФГОС в Республики Коми.

При реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, о правилах общения в школе в т.ч. на уроках, выполнения домашних заданий; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся групповая работа, проект и исследование, парная и мозговая атака, группы развития, учебный спор-диалог, совместное решение учебного кейса, приём «ЗигЗаг» и др.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр «Сыщики», «Музей», «Квест», «Стратегия», «Мировое кафе». Описание данных форм представлено в ПФ/Р УУД и РПВ.

Предмет «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке) входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений. Учебный план отводит на изучение учебного предмета «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» 102 часа из расчёта:

2 класс – 1 учебный час в неделю; 34 часа в год;
3 класс – 1 учебный час в неделю; 34 часа в год;
4 класс – 1 учебный час в неделю; 34 часа в год;

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 102 часа из расчёта:

2 класс – 1 учебный час в неделю; 34 часа в год;
3 класс – 1 учебный час в неделю; 34 часа в год;
4 класс – 1 учебный час в неделю; 34 часа в год.

В основе системы оценки достижения учащихся по данному учебному предмету лежит «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования» (п. 13.ООП НОО МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара).

Основным инструментарием для оценивания результатов являются:

- устный опрос;
- творческие работы;
- участие в выставках, конкурсах;

участие в проектах и программах внеурочной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У **учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной

задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье сберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода
- результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Учащийся получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,

строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (Метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение на русском языке» (литературные произведения коми писателей на русском языке) при получении начального общего образования учащиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научнопознавательных текстов, инструкций; научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации; овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У учащихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Учащийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; – ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Учащийся получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Учащийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Учащийся получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном*.

Работа с текстом: оценка информации

Учащийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место
- роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержаниевсех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результатвидеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– *представлять данные;*

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;*

– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета по классам

2 класс

Личностные

Ученик научится:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Ученик получит возможность:

- *высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.*

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты учебника, обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Ученик получит возможность научиться:

- *проговаривать последовательность действий на уроке.*

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование читательской грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Ученик получит возможность научиться:

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

3 класс Личностные результаты

Ученик научится:

- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру, историю;
- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- приобретать потребность в чтении.

Ученик получит возможность

- обозначать наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей;
- определять этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального

поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты; технология продуктивного чтения.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.

Ученик получит возможность научиться:

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

Ученик научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Ученик получит возможность научиться:

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и

организация работы в парах и малых группах.

4 класс Личностные результаты

Ученик научится:

- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру, историю;
- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- приобретать потребность в чтении.

Ученик получит возможность:

- обозначать наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей;
- определять этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним; технология продуктивного чтения.

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.

Ученик получит возможность научиться:

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

Ученик научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Ученик получит возможность научиться:

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты освоения учебного предмета

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические
- произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни,
- изображенные автором; *этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;* определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания),

заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Учащийся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Учащийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с детской периодикой;

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет).

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание

текста;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и статья), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Учащийся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Учащийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с детской периодикой; самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного текста, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его
  событиями; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Учащийся получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; различать на
  практическом уровне виды текстов (художественный, учебный,
- справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические
- произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов;
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и статья), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Учащиеся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Учащийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
  работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений
- (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст
- от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; различать художественные произведения разных жанров (рассказ, сказка, загадка,
- пословица), приводить примеры этих произведений; находить средства художественной выразительности (Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет).

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Учащийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Учащийся получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта.

3. Содержание учебного предмета
2 класс (34 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

Чтение вслух.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с текстом. Общее представление о художественных текстах. Определение целей создания этого вида текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским

книгам в библиотеке.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Малая родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народа коми). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

– *Произведения устного народного творчества коми и финно-угорских народов* (сказки, загадки, поговорки, пословицы коми народа; хантыйские, финские, марийские, коми-пермяцкие,

мордовские, венгерские сказки)

– *Произведения коми писателей XX – XXI вв.* (А. Журавлѐв, П. Образцов, И. Коданѐв, В. Демидов, С. Попов, Г. Юшков, Е. Козлова, С. Раевский, А. Кокачѐв).

Основные темы детского чтения:

– *Фольклор, сказки коми народа и финно-угорских народов* («Три брата и сестра», «Ёма и две сестры», «Охотник и Чукля», «Как у бурундука спина полосатой стала», «Хочу, не хочу», «Огонь и человек», «Пекка-храбрец», «Медвежья нянюшка», «Куйгорож», «Работай, кошка, работай», поговорки, пословицы, загадки);
– *«Мой край родной»* (П. Образцов «Север мой», «Лес»; А. Журавлѐв «Северный лужок», «Ветер», «Снежная баба», «Песцы», «О, Великая Тишина», «Комары», «Я спросил у дяди Коли», «Я спросил у деде Лари», «Праздник», «Нефтяной фонтан»; И. Коданѐв «На лугах», «Утки- зимовщицы»; В. Демидов «Две песни Егорки Терентьева», «В тундре весенней»);
– *О родной природе* (П. Образцов «Берѐза», «Затейница зима», «К весне»; С. Попов цикл стихотворений «Двенадцать месяцев»; В. Демидов «Год начинается с весны», «Воробьишкина весна»; И. Коданѐв «Сорока-воровка», «Белки-путешественницы»; С. Раевский «Неряхи», «Бурундук»; Г. Юшков «Волчий шалаш», «Плот бобра», А. Кокачѐв «Ухрюмон (главы из сказки), загадки).
– *О жизни детей* (П.Образцов «Ремонт идѐт», «В школе»; А. Журавлѐв «Бурки», «Малица», «Лайка», «Снежок», «Рыбак»; С. Попов стихи из цикла «Сверстникам-школьникам»; Е. Козлова «Страшилище», «Лыжи-неумехи», «Синее стѐклышко»; В. Демидов «Игра в испорченный телефон», «Семейная трагедия»).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет), рассуждение (монолог героя).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.

3 класс (34 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о художественных текстах. Определение целей создания этого вида текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть

выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Малая родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народакоми). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре финно-угорских народов. Самостоятельноевоспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение

прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

- *Произведения устного народного творчества коми и финно-угорских народов* (сказки, загадки, поговорки, пословицы, старинные игры коми народа; хантыйские, марийские, коми-пермяцкие, удмуртские, венгерские сказки)
- *Произведения коми писателей XX – XXI вв.* (А. Журавлѐв, П. Образцов, И. Коданѐв, В. Демидов, С. Попов, Г. Юшков, Е. Козлова, С. Раевский, А. Кокачѐв).

Основные темы детского чтения:

- *фольклор, сказки коми народа и финно-угорских народов* («Марпида-царевна», «Медвежьи няньки», «Как Иван нужду закопал», «Длинный день», «Как купец хотел солнце остановить», «Белый мышонок», «Богатырь», «Золотой конь», «Голубая варежка», «Где богатство зарыто», «Учѐный медведь», поговорки, пословицы, загадки, коми старинные игры.
- *«Мой край родной»* (С. Попов «Дедушкины медали», И.Коданѐв «Пойте, птицы, пойте!»; И. Запорожцева «Слово пилота»; С. Раевский из цикла «Красота земли»; А.Ванеев «Времена года»).
- *О родной природе* (И. Коданѐв «В дальнем лесу», «Заботливая мать», «Первый снег»; И. Запорожцева «Белая земля», «Оленѐнок»; В. Ануфриев «Сорочья весна», «Вот так встреча!», «Про плавунчика»; С. Раевский «Лесной доктор», «Воробей»).
- *О жизни детей* (Е. Рочев «Маленький Митрук и большая тундра», главы из повести; В. Попов «Как терялась Марина»; Е. Габова «Повесть о настоящем коте» в сокращении, «Варѐная сосулька», «Чем вредны овраги», из рассказов про Аринку; Н. Куратова «Нинка-крючинка», «Полутонная артистка», «Гостинец от зайца», «Умный баран»).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, *гипербол.*

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных,бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

4 класс (34 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с текстом. Общее представление о художественном тексте. Определение целей создания этого вида текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере коми народа). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре финно-угорских народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с художественным текстом. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая,

собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

- *Произведения устного народного творчества коми и финно-угорских народов* (сказки,
- поговорки, пословицы; хантыйские, марийские, коми-пермяцкие, удмуртские, венгерские, финские, карельские сказки)
- *Произведения коми писателей IXX вв.* (И.А.Куратов)
- *Произведения коми писателей XX – XXI вв.* (В. Ануфриев, А. Журавлѐв, В. Журавлѐв-
- Печорский, П. Образцов, И. Коданѐв, В. Ширяев, Н. Куратова, Е. Габова, В. Демидов, В. Попов, И. Запорожцева, А. Ванеев, Е. Рочев, С. Попов, Г. Юшков, Е. Козлова, С., Раевский, А. Кокачѐв, В. Тимин).

Основные темы детского чтения:

- *фольклор, сказки коми народа и финно-угорских народов* («Пера-Богатырь», «Гундыр», «Федот-стрелец», «Седун», «Два брата», «Пера и Зарань», «Богатырь Кудым Ош», «Аннушка», «Сереброзубая Пампалче», «Дверь на лугу», «Мужик и чѐрт», «Чѐрная уточка», «Невеста-мышь», «Король Ледяного королевства», «Находчивый слуга царя», «Старик и мошенники», «Проделки рыжего Лиса»).
- *«Мой край родной»* (И. Куратов «Коми язык», В. Тимин «Родной язык»; С. Попов «Север»; И. Коданѐв «Белые ночи», «Друзья детства», «Вставай, друг, солнце всходит!», «Здравствуй, парма!»; Г. Юшков «Родина»; В. Попов «Медаль»; И. Запорожцева «Как искали усинскую нефть»; А. Ванеев «Это Север, край неповторимый»; А. Журавлѐв «Где живу я, отгадай?», «Наш посѐлок на колѐсах»).
- *О родной природе* (И. Коданѐв «За рябчиками», «Кто сильнее испугался»; Е. Рочев «Бегут, бегут олени»; И. Запорожцева «Алѐна»; В. Журавлѐв-Печорский «Пробуждение земли», «Ветер-

парикмахер», «Стриж – птица залѐтная», «Дикие куры», «Исчез песец», «Грибная пора»; С. Раевский «Лесная кошка – вэркань», «Разбойник»; В. Ануфриев «Отчаянные отцы», «Глупые воробьи», «Соседи», «Все ли прячутся?», «Хозяйственный поползень», «Прыгни выше, Юхан!»).

– *О жизни детей* (Н. Куратова «Давайте знакомиться и дружить»; И. Запорожцева «Маленький оленевод», «Девушка на льдине»; Е.Рочев «Бегут, бегут олени»; В. Ширяев «Олени выходят к морю»; Е. Габова главы из повести «Жизнь и фантазии Сени Ёлкина …», «Чей ты, Барсик?», «Никто не видел Рыжего»; С. Раевский «Пыста Устя»; В. Демидов «Росица едет на Север»)

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Рассказ, стихотворение, повесть – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

4. Тематическое планирование 2 класс

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы			
Раздел № 1 Аудирование (слушание) (9ч.)							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Сказки финно-угорских народов «Медвежья нянюшка» «Куйгорож». «Работай, кошка, работай. С.Попов «Цикл стихотворений «Двенадцать месяцев»: «В новогоднюю ночь». С.Попов «Цикл стихотворений «Двенадцать месяцев»: «Июнь», «На июльских лугах», «В ягодном августе» С.Попов «Цикл стихотворений «Двенадцать месяцев»: «Снова в школу», «В октябре», «День седьмого ноября». «В декабрьском лесу.»	9			Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать		**1.Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания.** «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» — предмет, формируемые участниками образовательных отношений. Изучение курса позволяет познакомить учащихся с литературой Республики Коми, которая способствует формированию сознания младших школьников как жителей многонациональной

9.	В.Демидов «Год начинается с весны»: «Весна света», «Весна воды», «Весна птиц», «Весна травы». В.Демидов «Воробьишкина весна» С.Раевский «Неряхи», «Бурундук»				вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.		республики, создает предпосылки для становления личности, с уважением относящейся к своей республике, понимающей её роль и место в истории страны, стремящейся познакомиться с культурой народа коми. При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правилах работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируютсмогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели.
Раздел № 2 Чтение вслух. (6 ч.)							
10. 11. 12. 13. 14. 15.	П.Образцов «Север мой», «Лес» А.Журавлев «Северный лужок», «Ветер», «Снежная баба А.Журавлев «Песцы», «О, Великая тишина», «Комары» А.Журавлев «Я спросил у дяди Коли», «Я спросил у деда Лари», «Праздник», «Нефтяной фонтан» В.Демидов «Две песни Егорки Терентьева», «В тундре весенней» П.Образцов «Береза», «Затейница зима», «К весне».	6			Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых		

					особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.		Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого, учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика. Так же для стимулирования интереса к учебе используется формирующее оценивание. Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью определения текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение. Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3. Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании
Раздел № 3 Библиографическая культура (5 ч).							
16. 17. 18. 19. 20.	Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Словарь. Проверочная работа по теме «Сказки финно-угорских народов» Проверочная работа по теме «О родной природе» Проверочная работа по теме «О жизни детей» Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	5	4		Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе		

					рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.		интерактивных форм работы все участники взаимодействуютдруг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. На уроках литературного чтения на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке) применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
Раздел № 4 Работа с текстом художественного произведения. (6 ч.)							
21. 22. 23. 24. 25. 26.	Сказки финно-угорских народов. «Огонь и человек». «Пекка-храбрец» Г. Юшков «Волчий шалаш», «Плот бобра» А.Кокачёв «Ухрюмон» Е.Козлова «Страшилище» Е.Козлова «Лыжи-неумехи» Е.Козлова «Синее стеклышко»	6			Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина». Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (передача основных мыслей).		
Раздел № 5 Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.(2 ч.)							
27.	Сказки финно-угорских народов. «Как у бурундука спина	2			Понимание заглавия		

28.	полосатой стала». «Хочу, не хочу». И. Коданёв «Сорока-воровка», «Белки-путешественницы»				произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.		Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся. В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с
Раздел № 6 Говорение (культура речевого общения) (3 ч.)							

29. 30. 31.	И.Коданев «На лугах» И.Коданев «Утки -зимовщицы» П.Образцов «Ремонт идет», «В школе»	3			Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.		сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет). При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничестваи взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что
Раздел № 7 Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч.)							
32. 33.	Сказки коми народа. Три брата и сестра. Ёма и две сестры. Сказки коми народа. Охотник и Чукля. Загадки.	2			Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к		

					герою. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).		даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю простроить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке. Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях

Раздел № 8 Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч.)							«Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я – исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК. Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить ихрешение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно -деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения,
34	В.Демидов «Игра в испорченный телефон», «Семейная трагедия».	1			Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом		

							суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников. В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении. **2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.** При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на урокесоциально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к

							ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним. <u>Перечень вопросов:</u> Как прослушивание произведений влияет на жизнь людей? Почему умение читать целыми словами важно в современном мире? Как влияет соблюдение интонации на восприятие другими людьми чтения вслух? Нужен ли произведению анализ, если само произведение мы не изменим? Как умение прогнозирования содержания текста по внешним признакам влияет на восприятие окружающего мира? Как влияет сказки влияют на воспитание детей? Зачем людям развивать умение

							интерпретирования, если на месте героя мы никогда не окажемся? При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге. **3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.** При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение нарусском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которымиони встречались в личной жизни или художественных произведениях. В Приложении 1 представлены

							тексты для организации обсуждения на уроках. Перечень текстов: — Л.Ладонщиков «Скворец на чужбине» — Коми народная сказка «Лиса и заяц» — Легенда о сотворении мира (Коми)

3 КЛАСС

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		всего	В том числе проверочных и контрольных	Практические работы		

1. 2. 3. 4.	Аудирование (слушание). Коми народная сказка "Медвежьи няньки" Аудирование (слушание). Финская сказка "Где богатство зарыто". Марийская сказка "Учёный медведь". Аудирование (слушание). С.С.Раевский "Красота земли", "Ключ" (Из цикла "Красота земли"). Аудирование (слушание). В.А.Попов "Как терялась Марина".	**4**			Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	**1.Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания.** «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» — предмет, формируемые участниками образовательных отношений. Изучение курса позволяет познакомить учащихся с литературой Республики Коми, которая способствует формированию сознания младших школьников как жителей многонациональной республики, создает предпосылки для становления личности, с уважением относящейся к своей республике, понимающей её роль и место в истории страны, стремящейся познакомиться с культурой народа коми. При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С
Чтение вслух (2ч.)						

5. 6.	Чтение. Коми - пермяцкая сказка "Длинный день". Удмуртская сказка "Как купец хотел солнце остановить" Чтение. И.Н.Запорожцева "Белая земля", "Оленёнок".	**2**			Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	учащимися обсуждаются правилах работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого, учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика. Так же для стимулирования интереса к учебе используется формирующее оценивание. Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью определениятекущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение. Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3. Применение на уроках
Работа с учебными, научно - популярными и другими текстами. (1 ч.)						
7.	Работа с учебными, научно - популярными и другими текстами. В.М.Ануфриев "Сорочья весна", "Вот так встреча!", "Про плавунчика".	**1**			Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	

					Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. На уроках литературного чтения на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке) применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученныена уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формы организации совместной деятельности представлены в
8. 9.	Библиографическая культура. С.С.Раевский "После дождя", "Белые ночи" (Из цикла "Красота земли"). Библиографическая культура. Е.В. Рочев "Маленький Митрук и большая тундра" (Главы из повести).	**2**			Определение элементов книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная,	

					художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	пояснительной записке. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся. В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет). При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников
Работа с текстом художественного произведения. (8 ч.)						
10. 11. 12.	Работа с текстом художественного произведения. С.А.Попов "Дедушкины медали" (Поэма) Работа с текстом художественного произведения. И.В.Коданёв "Пойте, птицы, пойте!" Работа с текстом	**8**			Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного	

13.	художественного произведения. И.В.Коданёв "В дальнем лесу".				текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в	учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю
14.	Работа с текстом художественного произведения. И.В.Коданёв "Заботливая мать", "Первый снег".					
15.	Работа с текстом художественного произведения. С.С. Раевский "Лесной доктор",					
16.	"Воробей". Работа с текстом художественного произведения. Е.В.Габова "Варёная сосулька",					
17.	"Чем вредны овраги". Работа с текстом художественного произведения. Е.В.Габова Из рассказов про Аринку " Царевна - лягушка заснула", "Мосток". Сказка "Обжорка - ложка". Работа с текстом художественного произведения. Н.Н.Куратова "Гостинец от зайца", "Умный баран".					

					тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	простроить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками,на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на конкретном уроке. Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я –исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК. Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в
Говорение (культура речевого общения) (7ч)						
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.	Говорение (культура речевого общения). Коми старинные игры "Жмурки", "Вороробей", "В медведя", "Ёма", "Городки в снегу". Говорение (культура речевого общения). Коми народная сказка "Как Иван нужду закопал" Говорение (культура речевого общения). Хантыйские сказки "Богатырь", "Золотой конь". Говорение (культура речевого общения). И.Н.Запорожцева "Слово пилота". Говорение (культура речевого общения). А.Ванеев "Времена года". Проверочная работа по разделу «Мой край родной» Говорение (культура речевого общения). Е.В. Рочев "Маленький Митрук и большая тундра" (Главы из повести). Говорение (культура речевого общения). Е.В.Габова "Повесть о	**7**			Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного	

	настоящем коте" (В сокращении).				текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию культуры школьников. В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы врешении. **2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.** При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (4 ч.)						
25. 26. 27. 28.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Н.Н.Куратова "Нинка - крючинка", Полутонная артистка". Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Венгерская сказка "Белый мышонок". Особенности волшебной сказки. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Коми народная сказка "Марпида - цареввна" Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Малые жанры устного народного творчества. Коми	**4**			Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла.	

	народные загадки, пословицы и поговорки.				Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним. Перечень вопросов: Зачем необходимо интонировать текст или информацию? Что произойдёт с общением людей, если орфоэпические нормы канут в лету? Зачем необходимо уметь работать с различными видами текста, если любую информацию легко отыскать в сети Интернет? Как определение главной мысли влияет на восприятие содержания текста? Откуда в народе появились фольклорные герои? Для чего люди используют диалог в общении? Зачем уметь доказывать свою точку зрения, если собеседник может с ней не согласиться? Как нравственные произведения влияют
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (2 ч.)						
29. 30.	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Карельская сказка "Голубая важенка". Сочинение волшебной сказки на основе прочитанной. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Обобщающий урок. Викторина по произведениям коми литературы.	**2**			Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.	
Письмо (культура письменной речи) – 4ч						
31.	Письмо (культура письменной речи). Проверочная работа по	**4**	4			

32. 33. 34. 35.	разделу ««Устное народное творчество коми народа» Письмо (культура письменной речи). Проверочная работа по разделу «О родной природе» Письмо (культура письменной речи). Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Письмо (культура письменной речи). Проверочная работа по разделу «О жизни детей»					на поведение человека? При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге. **3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.** При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях. В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках. <u>Перечень текстов:</u> — Кукушка (ненецкая сказка) — Иван Коданёв «В дальнем лесу» — Ирина Запорожцева «Слово пилота»

4 класс

№	Темы, раскрывающие данный раздел программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учётом рабочей программы воспитания
		все го	В том числе проверочных и контрольных	Практи ческие работы		
1.	Аудирование (слушание). Хантыйская сказка. "Находчивый слуга царя".	**1**			Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному	**1.Организация работы на уроке с учётом рабочей программы воспитания.** «Литературное чтение на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)» — предмет, формируемые участниками образовательных отношений. Изучение курса позволяет познакомить учащихся с литературой Республики Коми, которая способствует формированию сознания младших школьников как жителей многонациональной республики, создает предпосылки для становления личности, с уважением относящейся к своей республике, понимающей её роль и место в истории страны, стремящейся познакомиться с культурой народа коми. При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего

					произведению.	распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму, вытекающих из ценностей гимназии. С учащимися обсуждаются правилах работы как индивидуально, так и работы группы, выполнения домашних заданий. На уроках учащиеся анализируют свой опыт соблюдения правил при представлении результатов работы как индивидуально, так и группой, т.е. анализируют смогли ли выполнить правила и какой опыт они приобрели. Такая рефлексия проводится на уроках при организации работы учащихся в группах. Помимо этого, учитель использует на уроке возможности своего голоса, темпа речи, учитывает темп работы класса, организует смену видов деятельности на уроке, создаёт ситуацию успеха для каждого ученика. Так же для стимулирования интереса к учебе используется формирующее оценивание. Оно реализуется через оценивание прогресса ученика в достижении образовательных результатов в процессе обучения, проводимое совместно учителем и учеником, с целью определения текущего состояния обученности школьника, путей его перспективного развития, мотивирования его на дальнейшее обучение. Приёмы формирующего оценивания представлены в Приложении 3.
Чтение вслух (2ч.)						
2. 3.	Чтение. Марийская сказка. "Сереброзубая Пампалче" Чтение. Марийская сказка. "Мужик и чёрт".	**2**			Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	
Библиографическая культура (1 ч).						
4.	Библиографическая культура. "Об авторах и их произведениях".	**1**			Определение элементов книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее	

					справочно-иллюстративный материал). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. При использовании интерактивных форм работы все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. На уроках литературного чтения на русском языке (литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке) применяются интерактивные формы работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр (инсценировки), где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповые работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формы организации совместной деятельности представлены в пояснительной записке. Включение в урок игровых
Работа с текстом художественного произведения. (8 ч.)						
5. 6. 7.	Работа с текстом художественного произведения. Иван Куратов. Коми язык.(Перевод Ф.Честнова).Серафим Попов. "Север" (перевод И.Вараввы. Работа с текстом художественного произведения. Иван Коданёв (перевод В. Журавлёва-Печорского) "Белые ночи", "Друзья детства".	**8**			Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание	

8. 9. 10. 11. 12.	Работа с текстом художественного произведения. Иван Коданёв (перевод В. Журавлёва-Печорского) "Вставай, друг, солнце всходит!". Работа с текстом художественного произведения. И.Коданёв (перевод В.Журавлёва-Печорског) "За рябчиками", "Кто сильнее испугался?" Работа с текстом художественного произведения. Егор Рочев (Перевод О.Тихомирова "Бегут, бегут олени" (Главы из повести). Работа с текстом художественного произведения. В. Журавлёв-Печорский "Пробуждение весны". Работа с текстом художественного произведения. В.Ануфриев "Отчаянные отцы". Работа с текстом художественного				того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Игры вызывают живой интерес к процессу познания, активизируют деятельность учащихся, помогают легче усвоить учебный материал. В результате ученик работает на уроке с интересом, и даже трудные задания становятся посильными для учащихся. В результате соединения учебной и игровой деятельности, обучающиеся учатся моделировать учебный материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на уроках выступают с сообщениями по изучаемым темам, пользуются информационными ресурсами сети Интернет). При организации групп развития происходит шефство мотивированных и эрудированных обучающихся надих неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить

	произведения. Е.Габова. "Жизнь и фантазии Сени Ёлкина, или воспитанная муха" (Главы из повести)					отвечающему, где он ошибается. В гимназии внедряется целевая модель наставничества среди учеников, в результате которой образуются пары, группы наставника и наставляемых по различным интересам учащихся. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Исследовательская и проектная деятельность проходит как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю простроить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также познавательными и воспитательными задачами, стоящими на
Говорение (культура речевого общения) (9ч)						
13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	Говорение (культура речевого общения). Коми народные сказкии в обработке Ф.Плесовского "Пера-богатырь". Говорение (культура речевого общения). Коми народные сказкии в обработке Ф.Плесовского ", "Гундыр". Говорение (культура речевого общения). Коми народные сказки в обработке Ф.Плесовского "Федот-стрелец".. Говорение (культура речевого общения). Коми народные сказки в обработке Ф.Плесовского "Седун". Говорение (культура речевого общения). Коми народные сказки в обработке Ф.Плесовского "Два брата". Говорение (культура речевого общения). Проверочная работа	**9**			Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из	

21.	по разделу "Устное народное творчество". Говорение (культура речевого общения). Финские сказки. "Проделки рыжего лиса". Говорение (культура речевого общения).А.Ванеев (Перевод Ю.Полякова)."Это Север, край неповторимый". Говорение (культура речевого общения). В.Демидов. "Росица едет на Север" (отрывки из повести)				повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	конкретном уроке. Учащимся предоставляется возможность участия в ежегодных гимназических чтениях «Лучик», межшкольных муниципальных чтениях «Добродетель», республиканской научно-практической конференции «Я – исследователь, с открываю мир!», республиканских Стефановских чтениях, всероссийских дистанционных НПК. Одним из современных методов, который используется про реализации РПУП является кейс-технология. При решении кейсов, дети взаимно обмениваются информацией, пробуют решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией. в основе которой лежит системно - деятельностный и компетентностный подход, которой в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, и которая, в итоге, формирует именно культуру – познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Именно поэтому кейс-технология была отобрана нами как ведущая в работе по формированию
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (8 ч.)						
22. 23. 24. 25. 26. 27.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Пословицы и поговорки. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Коми пермяцкие сказки. "Пера и Зарань", Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Коми пермяцкие сказки. "Богатырь Кудым-Ош". Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Удмуртская сказка.	**8**			Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы – узнавание, различение,	

28. 29.	"Аннушка" Литературоведческая пропедевтика. Коми-пермяцкая сказка "Дверь на лугу". Литературоведческая пропедевтика. Венгерская сказка. "Король ледяного королевства". Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Г.Юшков "Родина", В.Попов "Медаль". Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Н.Куратова (Перевод В.Путилиной) "Давайте знакомиться и дружить" (главы из повести)				определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	культуры школьников. В приложении 2 к РПУП представлены кейсы (проблемных практические ситуации) для проектной или исследовательской деятельности учащихся с указанием предметов, которые будут задействованы в решении. . **2.Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией по разделам.** При реализации РПУП внимания обучающихся привлекается к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организуется их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Для этого используются вопросы, выносимые на обсуждение, формирование позиции, отношения учащихся к ним. <u>Перечень вопросов:</u> Как «звучащая речь» влияет на развитие общества? Почему интонирование текста улучшает
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч.)						
30.	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Обобщающий урок.	**1**			Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование,	

					последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.	его восприятие? Как умение ориентироваться в книгах по внешним признакам, влияет на нашу жизнь? Как выразительные средства языка помогают украсить нашу речь?
Письмо (культура письменной речи) – 4ч						
31. 32. 33. 34.	Письмо (культура письменной речи). Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Письмо (культура письменной речи). Проверочная работа по разделу «О родной природе». Письмо (культура письменной речи). Проверочная работа по разделу «Мой край родной» Письмо (культура письменной речи). Проверочная работа по разделу «Сказки финно-угорских народов»	**4**	4			Зачем в фольклоре авторы выражают общечеловеческие нравственные правила и отношения? Смогут ли люди жить без диалоговой речи? Для чего необходимо уметь передавать свои впечатления другим людям? При реализации РПУП учащиеся участвуют в учебном диалоге. **3.Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности по разделам.** При реализации РПУП используются воспитательные возможности содержания учебного предмета «Литературное чтение на русском языке (литературные

						произведения писателей Республики Коми на русском языке)». Опираясь на свой жизненный опыт, дети приводят примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности с которыми они встречались в личной жизни или художественных произведениях. В Приложении 1 представлены тексты для организации обсуждения на уроках. <u>Перечень текстов:</u> — Вежайка – герой коми-зырянских легенд, могучий нижневычегодский колдун — Марийская народная сказка «Катящаяся лепёшка» — Марийская народная сказка «Зимовье в лесу»

Приложение 1

Тексты для чтения как демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

2 класс

Лиса и заяц

Коми народная сказка

Жили на лесной полянке лиса и заяц. У лисы шкура дорогая, а у зайца — дешевая. Лиса день-деньской хвалится:

— Я зверь дорогой. У меня красивый мех.

А заяц в ответ:

— Не хвастайся, не то я так сделаю, что твоя шкура подешевеет.

Заяц говорит, а ему никто не верит, потому что, хотя он и храбрый, а все-таки косой. Вот и зима прошла, весна красна наступила, лето явилось. А так и не проучил хитрый заяц хвастунью-лису. Однажды, ближе к осени, принялись заяц с лисой бегать, в прятки играть. Бегали, бегали заяц с лисой по парме — дремучему лесу, и косой заманил лисицу в ловушку. Она с размаху угодила между двух берез. Так застряла, что ни взад, ни вперед. А храбрый заяц тут как тут: наломал березовых прутьев и принялся лису стегать. Сам сечет, сам приговаривает:

— Ой, не ешь ты кур, Не хватай цыплят,
Не терзай зверят, Не воруй зайчат,
Не хитри, не хитри, не хитри,
И не хвастайся!

Звери и птицы собрались, глядят, как заяц лису учит. Храбрый заяц хлестал лису до тех пор, пока все прутья не обломались, и он сам от усталости на землю не повалился. А лиса как рванется — и вырвалась из ловушки. Но пока она билась между берез — обтрепалась ее шкура. Лиса кинулась на зайца. Тот и про усталость забыл: во всю мочь побежал. Лиса бросилась в погоню и догнала бы косого, да заяц её с толку сбил. Со страха заскочил заяц в лисью нору, а лиса мимо пробежала: ей невдомёк, что в её жилье — косой. А в норе лисята закричали зайцу:

— Кто ты такой? Уходи!

Но заяц уже опомнился, у него страх прошёл. Усы закрутил, приосанился.

— Я тот, кто вашу мать прутьями отстегал. Покажите мне второй ход, а то и вам не миновать порки, — закричал храбрый заяц.

Испугались лисята, показали зайцу второй ход из норы, и он дальше по лесу помчался. Бежит во весь дух, чует, что лиса снова на его след напала.

Бежал, бежал косой... Семь гор перескочил, семь лесов перелетел, шесть рек переплыл, а как добрался до седьмой реки, так кувырком с пригорка покатился и угодил в прибрежную грязь. Дотого вымазался заяц — уши и те к голове прилипли. И стал он похож на бобра. А умываться-то некогда, только косые глаза протер лапками. Скорей связал плот и собрался плыть вниз по реке. А лиса семь гор перескочила, семь лесов пробежала, добралась до седьмой реки, чует — на берегу

зайцем пахнет. Глядит: бобёр, весь грязью намазанный, на плоту стоит и багром от берега плот отталкивает, да никак не оттолкнет.

Лиса и спрашивает:

— Бобёр, а бобёр, не пробегал тут заяц? Улыбнулся косой, свой плот, наконец, оттолкнул и спросил: — Это какой заяц-то, уж не тот ли, что лису березовыми прутьями отстегал, дорогую шкуру ей испортил?

— Не знаю, — отвечала лиса. — Мне этот заяц не нужен. Подумаешь, дело было на копейку, а разговор — за семью горами.

Лиса повернулась и в лес пошла, а косой благополучно поплыл вниз по Вычегде, веселую песню запел. Лиса лежала, лежала в лесу, думала, думала и решила: «Пойду-ка я опять к реке, может, только один бобёр знает о том, как со мной заяц поступил, а другим ничего неизвестно».

Побежала лиса напрямик к берегу.

А заяц не спеша, плывет на плоту по извилистой реке. Он успел уже раздобыть себе московский кафтан и шапку.

Села лиса на бережок, а тут и заяц подплыл. Она его опять не узнала.

— Ты кто будешь? — спрашивает лиса.

— Я москвич, домой плыву, — отвечает заяц.

— Какие новости на свете? — спрашивает лиса.

— Не слыхал я никаких новостей, — отвечает косой. — А только слыхал, будто заяц лису отстегал, дорогую шкуру ей испортил, с неё спесь сбил.

Лисе горько стало, опять пошла в лес, легла под дерево. Заяц плыл, плыл, решил отдохнуть, к берегу пристать. А лиса полежала, полежала и снова вышла к реке, побежала по берегу. «Не встречу ли, — думает, — ещё кого-нибудь. Может, только бобёр да москвич слышали о моём позоре...»

Снова села у реки и ждёт, не покажется ли кто. Глядь, заяц плывёт. Лиса опять его не узнала — он шапку новую надел.

— Кто ты, откуда плывешь? — спрашивает лиса.

— Москвич я, из Москвы плыву, — отвечает косой.

— Не слыхал ли в Москве какую новость?

— Никаких особых новостей не слыхал, — молвил заяц. — Только говорят в Москве, будто заяц лису прутьями отстегал.

— А кроме того, ничего особенного не слыхал? — вздохнула лиса. — А не знаешь, не подешевела ли теперь дорогая лисья шуба?

Заяц отвечает:

— Конечно, подешевела! Если двадцатирублевой была, то после такого случая десять рублей будет стоить, если десять рублей стоила, то до пяти рублей дойдет.

Заплакала лиса, в лес убежала и с той поры не хвасталась.

Вопросы:

1. Как бы ты поступил на месте петуха?
2. Что победило в сказке: добро или зло?
3. С какими героями сказки ты хотел бы подружиться?

«Скворец на чужбине», автор Г.А. Ладонщиков

Улетел скворец от стужи,
Сыто за морем живёт,
Воду пьёт из тёплой лужи,
Только песен не поёт.

Рвётся он в края родные,
Где родился и где рос,
Где по-своему впервые
Слово «мама» произнёс.

Он скучает по деревьям,
По звенящему ручью,
По скворечне,
По деревне,
По соседу воробью,

По Алёнке и Алёшке —
Дорогим друзьям своим,
И немножечко по кошке,
Что охотилась за ним.

Вопросы к произведению:

— Что значит «Улетел скворец от стужи», как по-другому сказать?
— Что значит «сытно за морем живет»?
— Почему же «он песен не поет»?
— О ком он «скучает на чужбине»?
— Почему беспокоиться ему не стоит?
— Чему учит это произведение?

Легенда о сотворении мира (Коми)

Когда ще не было этой земли (мира), были только вода да песок.
Над водою носились (летали) два брата: голубь и гоголь. Однажды гоголь по повелению голубя спустился в воду взять песку и сделать из песку для нас землю.
Но гоголь хотел сделаться больше своего брата и сделать свою другую землю.
Но голубь не допускал сделать это.
Песок, какой был в когтях и во рту гоголя стал разрастаться и душить его.

Вследствие этого гоголь стал молиться своему брату голубю, чтобы он помог ему убежать от этой беды.
Добросердечный голубь скоро услышал его молитву и потом начали вместе творить землю.
Так произошла наша земля.
Скоро опять после этого гоголь захотел сделаться выше своего брата — голубя.
Но голубь был сильнее гоголя, сверх бросил с неба на землю.
Гоголь на земле сделался сатаной между множеством бесов, которых и сотворил сам.
Голубь, когда остался один на небе (на крыше неба) стал Богом и сотворил из песка человека.
Так произошел человек.
Однажды человек заснул. Бог пришел, вынял у него одну кость и сотворил ему жену.
Вследствие этого у мущин и теперь на одну кость менее, чем у женщин.
Муж со своей женой стал потом жить в очень красивом саду, а в саду было много яблок.
Здесь они и жили постоянно, до пота трудились и хранили древо, знающее добро и зло.
Однажды сатана сюда послал одного беса. Бес вошел в змия и пришел.
По приходе он сронил с одного дерева яблоко и дал мужу.
Муж немного поел и отдал своей жене.
Когда они яблоко съели, им стало стыдно.
Красивый сад, где они жили, сторожила собака. Бог однажды увидал собаку в большой теплой шубе и тотчас же узнал, что первые люди худо жили, большой грех сотворили.
Муж, когда Бог пришел в сад лежал на жене.
Из-за этого Бог очень рассердился и прогнал мужа вместе с женою и собакой из сада.
Отсюда и произошло (яркое солнце) зло.
Потом у первых людей стали дети, их дети родили опять своих детей.
Так стало много людей.
Сатана постоянно людей склонял на зло.
Однажды он велел им подняться на небо к Богу.
Люди взялись сделать большую высокую церковь до неба.
Когда уже очень мало оставалось до неба, Бог увидал, что люди худое делают и разбил у них сделанную (построенную) церковь да еще смешал языки у людей.
Отсюда и стали люди говорить на многих языках.

Вопросы к тексту:

- Как Бог сотворил человека на земле?
- Для чего Бог создал людей?
- Почему люди стали говорить на разных языках?

3 класс

Иван Коданёв

«В дальнем лесу»

Вот-вот солнце сядет за деревьями, прочертит свой извечный круг, сбросит на землю ночь, затаит тайгу. Пора и нам подумать о ночлеге. Может, под старой елью на лапнике? Или у свежего стога на поляне, выросшего за один день? Где придётся в этот раз? Кто знает… Уж охотник не пропадёт, это точно!
Я прислушиваюсь: не хрустнет ли ветка? Где-то тут бродит мой напарник.
- Захарче-е! Эге-ге-ей!
А тот не отзывается. Видно, свернул в ту сторону, где откликались на манок рябчики. Мне было слышно, как он их подзывал. Но выстрелов не было. Попискивали птахи, гукал филин, заладил своё дятел…

Я брёл по сухому бору-беломошнику, выглядывая поляну либо какое открытое место. Нерушимо высились сосны-великаны. Пахло хвоей. Иногда с сухим стуком шмякалась шишка.
И – замер! Вижу: у большого, поваленного бурей дерева лежит растерзанная лошадь. Это – работа медведя, не иначе. Приглядываясь, определил, что там уже полакомились и другие звери, и птицы-стервятники. Чу! И теперь кто-то угощается.
Осторожно приблизившись, я разглядел росомаху. Стоял я от неё шагах в двадцати, но она и не думала удирать. Знать, сильно проголодалась.
Хищница, злобно урча, косилась в мою сторону, скалила зубы, но только после того как оторвала кусок мяса, убежала в лес.
Подошёл мой товарищ. Я рассказал ему о росомахе.

- Давай покараулим? – предложил он. – Она так просто добычу не оставит.
Мы расположились неподалёку.
Темнело. Солнце уже село. Подул сырой, холодный ветер. Приятель мой поёжился.
- Зябко, - сказал он. – Может, пойдём? Пора и на ночлег устраиваться.
- Наверное, уже не придёт, - согласился я с ним.
- Не-ет! Росомаха здесь. Где-то рядом, - ответил он. – Затаилась и наблюдает. Ей темень не помеха! Видит как днём. Ждёт, когда уйдём. Хитрый зверь! И опасный. Видел её лапы? Короткие, но мощные. На таких лапах она за ночь не один десяток километров по тайге испетляет в поисках добычи, и хоть бы что! И никого не боится. Когда голодна, бросается на самых сильных зверей.Даже лось её побаивается. А уж пакостница… Ни один силок или капкан без внимания не оставит. Всё крадёт! И зайцев, и белок, и рябчиков. Нет от неё житья охотникам!
Мы прислушались. Было тихо. Ни хруста ветки, ни шуршания листвы…
С севера ползла огромная чёрная туча. В лесу стало мрачно, черно, затаённо. Потом блеснуламолния, загрохотал гром…
Мы поднялись и пошли искать ночлег. Пока пробирались, всё чаще сверкала молния, раскатисто гремел гром. На первой же широкой просеке нашли стожок. Свернули к нему. Разжечь костёр было делом одной минуты. Мы торопились. Стало накрапывать, и очень хотелось хлебнуть горячегочайку. Котелок вскоре забулькал, загудел на таганке. Словно просил убрать его с углей. Обжигаясь, мы пили крепкий вкусный чай и смотрели на огонь.
Гром иногда слышался сверху, но уже откуда-то издалека доносился. Ветер переменился, и туча пошла стороной. На небе высыпали яркие редкие звёзды.
- А ведь она, наверное, за нами шла, - зевнув, сказал мой товарищ, уминая себе место на стожке.
- Кто? – спросил я.
- Да росомаха! Кралась, говорю, следом. Провожала.
- Могла бы и напасть?
- Могла. А то вдруг вернёшься и унесёшь её добычу! – засмеялся приятель.
Я не знал, шутит он или всерьёз, но всё же стало как-то не по себе.
«Бр-р…» - передёрнул я плечами и полез поскорее в душистое мягкое сено.

Вопросы к тексту:

- Кто поведал нам историю, произошедшую в лесу?
- Что поразило рассказчика - охотника?
- Докажите, что охотники – люди, хорошо знающие лес и повадки зверей.
- Что вы узнали из рассказа о росомахе? Почему её называют «пакостницей»? Подтвердите свой ответ словами текста.
- Прочитайте те предложения в тексте, которые помогут представить красоту тайги, услышать звуки, которыми она наполнена.

Кукушка (ненецкая сказка)

Жила на свете бедная женщина. И было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера, а матери не помогали. Вернутся в чум [жилище в форме конуса, покрытое шкурами оленей], целые сугробы снега на пимах [высокие меховые сапоги из оленьих или нерпичьих шкур] натащат, а мать убирай. Одежду промочат, а мать суши. Трудно было матери. От жизни такой, от работы тяжёлой заболела она. Лежит в чуме, детей зовёт, просит:
— Детки, дайте мне воды. Пересохло у меня горло. Принесите водички.
Не один, не два раза просила мать — не идут дети за водой. Старший говорит:
— Я без пимов. Другой говорит:
— Я без шапки. Третий говорит:
— Я без одежды.
А четвёртый и вовсе не отвечает. Просит их мать:
— Близко от нас речка, и без одежды можно сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!
А дети из чума выбежали, долго играли, к матери и не заглядывали. Наконец захотелось старшему есть — заглянул он в чум. Смотрит: мать посреди чума стоит и малицу [верхняя одежда из оленьих шкур с капюшоном и рукавицами] надевает. Вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуры скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железным клювом стал. Вместо рук крылья выросли.
Обернулась мать птицей-кукушкой и вылетела из чума.
Закричал тогда старший брат:
— Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей!
Побежали дети за матерью, кричат ей:
— Мама, мама, мы тебе водички принесли! А она отвечает:
— Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно! Теперь озёрные воды передо мной. К вольным водам лечу я!
Бегут дети за матерью, зовут её, ковшик с водой протягивают.
Младший сынок кричит:
— Мама, мама! Вернись домой! На водички, попей!
Отвечает мать издалека:
— Ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок! Не вернусь я!

Так бежали дети за матерью много дней и ночей — по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.
Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей. А по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы к тексту:

- Кто главные герои произведения?
- Что ты можешь сказать о детях? Какие они?
- Почему отношения детей к матери изменились?
- Составь характеристику детей с опорой на текст.

Ирина Запорожцева

Слово Пилота

Однажды окончили мы полевые работы в конце апреля. Собрали свои вещи, спальные мешки, геофизическое оборудование, и стали ждать вертолёта. К тому времени самолёты к нам уже не летали – посадочные площадки растаяли. А вертолёту большой посадочной площадки не нужно. Выберет лётчик бугор в тундре, где снега мало, и сажает на него свою послушную машину. Вот и сейчас прилетел за нами вертолёт. Погрузили мы в него свои вещи, сами сели, вот-вот взлетим.

Стали даже обсуждать, как будем встречать первомайский праздник. Вдруг открылась дверца кабины пилотов, вышел из неё лётчик, посмотрел на нас, на наши вещи, и говорит:

- Не могу вас увезти: много груза, много людей. Придётся кому-то из вас остаться!

Что поделаешь! Я ближе всех к двери стояла. Подхватила свои вещи и из вертолёта вышла. Только, видимо, уж очень был у меня вид: все улетают, а я остаюсь. Выглянул из вертолёта лётчик и сказал мне:

- Не расстраивайтесь, завтра за вами прилечу, слово даю. Будете праздник встречать в Воркуте!

Только назавтра задуло, засвистело, закрутило, заохало над балками. Ни неба, ни земли не видно: сплошная белая пелена. Совсем я приуныла, какой уж тут вертолёт! Никто в такую пургу за мной не прилетит! А ведь завтра – Первое мая! Выйдут все люди на улицы, весёлые, улыбающиеся, с красными знамёнами, цветами. Только я одна буду сидеть в тундре, слушать всё это по радио, а за окном точно так же будет свистеть белая холодная пурга. Только, что это? Вроде, в воздухе шум мотора послышался? Выскочила я из балка, побежала в тундру навстречу вертолёту, руками размахиваю: сюда, сюда!

Только вертолёт кружит в небе, ни меня, ни даже нашего лагеря не видит. Не знаю, сколько времени прошло, и как лётчик увидел сквозь пургу наши балки, только сел он в тундре на тот же самый бугор. Вышел из машины тот же самый лётчик и сказал мне:

- Здравствуйте! Не ждали? Хоть и нелётная погода, но нельзя ведь человека накануне такого большого праздника в тундре оставлять! Скорее садитесь, пурга-то ведь усиливается!

Прилетели мы в Воркуту благополучно, но сели почему-то далеко-далеко от здания аэропорта. Лётчик увидел, что я этому удивляюсь, и сказал мне:

- Не могли мы ближе приземлиться, боялся, что машину ветром на здание снесёт!

Только сейчас я поняла, какой силы был ветер, и какого напряжения стоил лётчику этот рейс! Но слово – есть слово. Раз дал его – значит, держи! Так и я стараюсь поступать в жизни. А если бывает трудно слово сдержать, вспоминаю того лётчика: ведь ему сдержать слово было ещё труднее!

Вопросы к тексту:

- От чьего имени ведётся рассказ?
- Что вас в этом убедило?
- Что вы знаете об авторе?
- Какой город упоминает автор в рассказе?
- Где он располагается?
- Что вы узнали об особенностях природы тундры? Прочитайте описание пурги.
- Наблюдали ли вы это явление?
- Почему в тундре часто бывает пурга?
- Что вы узнали о работе геологов?
- Можно ли сказать, что люди, работающие в тундре, смелые и мужественные? Докажите это, используя текст.
- Как автор передаёт настроение, состояние героев?
- А о какой черте их характера можно ещё сказать?
- Обратите внимание на заголовок. Как он связан с главной мыслью рассказа?
- А в каких ещё словах рассказа звучит важная мысль?

4 класс

Марийская народная сказка «Зимовье в лесу»

У одного хозяина был Красный Петух. Такой про-ныра! Чуть дверь приоткроешь — так сразу в избу норовит. Вот и сказал однажды хозяин в сердцах:

— Погоди, проказник. Придут гости — в лапшу угодишь!

Испугался Красный Петух. Решил бежать со двора. Да одному-то страшновато. Забежал в хлев и говорит:

— Эй, Черный Бык, Круторогий Баран, Жирная Свинья, Белый Гусь, послушайте, какую я новость узнал, когда в хозяйский дом забежал! Скоро будет праздник, понаедут к нам гости. Вот и решили хозяин с хозяйкой вас заколоть, чтоб мясную лапшу сварить и гостей ею потчевать.

Затужили Бык, Баран, Свинья и Гусь, а Красный Пе-тух утешает:

— Не печальтесь, что попусту горевать. Лучше идемте в лес жить! А я — петух компанейский, с вами заодно пойду!

Так и сделали животные — убежали в лес. Черный Бык с Круторогим Бараном на лесных полянках пасутся, Жир-ная Свинья землю роет, коренья да желуди ест, Белый Гусь в лесном озере плавает, а Красный Петух орешки щел-кает.

Но вот пролетело красное лето. Собрались Черный Бык, Круторогий Баран, Жирная Свинья, Белый Гусь и Красный Петух на полянку, стали совещаться, как зиму зимовать.

Черный Бык говорит:

— Надо теплое зимовье строить. Без него мы замерз-нем.

Круторогий Баран говорит:

— Ну так строй! Мне изба не нужна, у меня шуба теплая.

Жирная Свинья говорит:

— И мне изба не нужна. Я зароюсь в землю, там и перезимую.

Белый Гусь говорит:

— Зачем мне избушка? Сяду на еловую лапку, одно крыло подстелю, другим укроюсь…

Красный Петух говорит:

— Я — петух компанейский. Никому избушка не нуж-на — так и мне тоже. И у меня есть два крыла…

— Вы как хотите, — сказал Черный Бык, — а я построю зимовье.

Принялся он сруб рубить, мох сушить, дрова заготав-ливать. К холодам поставил избушку и стал жить в тепле.

Пришла холодная зима. Выпал глубокий снег. В снегу мокнет Баранья шуба, на ветру леденеет. Не выдержал Круторогий Баран, стучится в зимовье:

— Эй, Черный Бык, пусти зимовать. Замерз я.

— Не пущу, — отвечает Черный Бык. —У тебя шуба теплая, перезимуешь на воле.

— Если добром не пустишь, то разбегусь и бодну твою избушку — раскатится она по бревнышкам. А если пу-стишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык Круторогого Барана в избушку. А тут и Жирная Свинья стучится:

— Эй, Черный Бык! Пусти зимовать.

— Не пущу. Ты можешь в землю зарыться и там зиму скоротать.

— Если добром не пустишь, то разрою завалинку и избушку твою свалю. А если пустишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык и Жирную Свинью. Под вечер прилетел к избушке Белый Гусь, стучится:

— Эй, Черный Бык! Пусти зимовать.

— Не пущу. У тебя есть два крыла: одно постелишь, другим накроешься — вот и перезимуешь.

— Если добром не пустишь, то весь мох из-под бревен выщиплю, выстужу избушку. А если пустишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык в избушку и Белого Гуся. Ночью стучится в дом Красный Петух:

— Эй, Черный Бык! Пусти зимовать.

— Не пущу. Нас четверо, тесно будет. У тебя есть два крыла — укрывайся ими. Или замерз?

— Нет, не замерз. Но я — петух компанейский. Куда все — туда и я. Если добром не пустишь— крышу разберу, с чердака землю разгребу — выстужу избу. А если пу-стишь, буду тебе во всем помогать.

Пустил Черный Бык и Красного Петуха в избушку.

Живут впятером, горя не знают. Ждут весеннего тепла.

Узнали про то зимовье Волк и Медведь. Решили разо-рить его, а Быка, Барана, Свинью, Гуся и Петуха съесть. Пришли к избушке, Медведь и говорит:

— Ты, Волк, врывайся первым, а я за тобой.

— Нет, лучше ты, Медведь, иди первым, ты сильнее меня.

— Ладно, только ты помогай мне.

Услышал их разговор Красный Петух и закричал:

— Воры идут! Воры идут!

Встали Бык, Баран, Свинья и Гусь за дверь, приготови-лись незваных гостей встречать.

Только ворвался Медведь в избушку, как Черный Бык подхватил его на рога и прижал к стенке. Круторогий Ба-ран разбежался и хлоп своим крепким лбом Медведю в брюхо. Упал Медведь, а тут Жирная Свинья своими ост-рыми клыками всю шкуру ему распорола в клочки. Белый Гусь в глаза клюет. А Красный Петух сидит на шестке и командует:

— Вяжи вора! Вяжи вора!

Еле вырвался Медведь и убежал вместе с Волком в лес. Сели они отдышаться, Медведь и говорит:

— Ох-хо-хо… Ну и натерпелся я страху. Насилу ноги унес. Один прижал меня ухватом к стенке, другой в живот колотушкой бьет, третий ножом режет, четвертый долотом в глаза норовит. Асамый страшный сидит на шестке и командует: «Вяжи вора! Вяжи вора!» Хорошо, что успел убежать. А то б конец мне пришел…

И ушли Волк с Медведем подальше от этого страшно-го места.

Вопросы к тексту:

— Почему животные ушли в лес?
— Чем они занимались летом?
— Почему случилось так, что бык один строил зимовье?
— Почему домашние животные победили зверей?
— Кто из героев вам больше всего нравится и почему?
— Кто самый добрый сильный, трудолюбивый, хитрый, глупый, умный, ленивый?

Марийская народная сказка «Катящаяся лепёшка»

Жили когда-то в одном селе старик и старуха, а детей у них не было. Сильно горевали старик и старуха. Говорит однажды старик:

— Давай, старуха, сделаем себе сына из теста. — Давай,-согласилась старуха. Замесила она тесто, вылепила из него человечка, завернула человечка в тряпицу и положила на печь.

Лежит человечек из теста на печке день, лежит другой… А на третий день старик не вытерпел и говорит:

— Посмотри-ка, старуха, как там наш сыночек.

И вдруг с печки послышался голосок:

— Жарко здесь! Снимите меня с печи! Обрадовались старик и старуха, сняли сыночка с печи а он и впрямь как настоящий мальчик, только очень маленький.

Живет мальчик в избе у старика и старухи и растет не по дням, а по часам.

Рос мальчик двенадцать дней, вырос в крепкого парня, на тринадцатый день говорит старику и старухе:

— Вы меня вырастили и выкормили, теперь я буду вас кормить. Пойду наймусь к кому-нибудь в работники.

— Ведь тебе всего двенадцать дней,- сказал старик,-куда тебе работать!

— Чую я в себе богатырскую силу,- отвечает ему мальчик,- справлюсь с любой работой.

Нанялся он в батраки к одному злому и жадному богачу. Богач давал своему батраку столько работы, что и десятерым не справиться, а парень со всем один управлялся.

Прозвали люди сына старика и старухи за его силу Нончык-патыр, что значит «Богатырь из теста».

Нончык-патыр трудится, ни от какой работы не отказывается, а время идет. И вот подошел срок расплачиваться хозяину с батраком за работу.

И тогда жадный хозяин, чтобы не платить, задумал погубить Нончык-патыра.

Думал-думал хозяин, как погубить Нончык-патыра, и наконец придумал.

Позвал он его и говорит:

— Сходи на дальние поля и пригони оттуда моих овец.

А на дальнем поле не овцы паслись, бродили там стаи голодных волков. Понадеялся хозяин, что голодные волки сожрут Нончык-патыра.

Пришел Нончык-патыр на дальнее поле.

— А ну, идите-ка сюда! — крикнул он волкам. По полю бродите, хозяина забыли!

Окружили его голодные волки, зубами щелкают вот-вот разорвут.

Выдернул Нончык-патыр из земли березу с корнем и давай волков бить! Заскулили волки, поджали хвосты.

Погнал их Нончык-патыр, как овечье стадо, на хозяйский двор. Пригнал он волков к хозяйскому двору:

— Эй, хозяин, открывай ворота! Я твоих овец пригнал!

Выглянул хозяин в окошко, увидел волков, затрясся от страху и забился в дальний угол, за печку.

— Заболел я, не могу выйти! — кричит хозяин из-за печки. — Открой сам ворота и загони овец в хлев.

Загнал Нончык-патыр волков в хлев и улегся спать на сеновале.

Спит Нончык-патыр, храпит на весь дом.

А хозяину не до сна.

«Ну и работник у меня! — думает хозяин.-Даже волки ему нипочем. Как же мне его извести?»

И придумал хозяин послать Нончык-патыра в лес к медведям. «Уж медведи-то,- решил он,- не отпустят Нончык-патыра живым».

— Сходи в лес, пригони оттуда моих лошадей! — приказывает хозяин Нончык-патыру.

Пришел Нончык-патыр в лес, поднял медведей из их берлог и погнал на хозяйский двор. Гонит да еще покрикивает:

— А ну, идите домой! Хозяина своего забыли!

Увидел хозяин, что Нончык-патыр медведей гонит, убежал в избу, заперся на все запоры-засовыи кричит:

— Сам загоняй лошадей в хлев!

Загнал Нончык-патыр медведей в хлев и пошел спать.

Крепко спал в эту ночь Нончык-патыр, а хозяину не до сна. Позвал он соседей-богачей, стал у них совета просить.

Соседи присоветовали послать Нончык-патыра к Чертову озеру: пусть его черти утащат.

Повеселел хозяин и говорит Нончык-патыру:

— Года три назад ушел мой брат жить в Чертово озеро да с тех пор ни разу ко мне в гости не наведывался. Поди-ка разыщи его и позови ко мне на коман мелна (слоеные блины, марийское национальное блюдо).

Пришел Нончык-патыр на Чертово озеро.

Заросло озеро черной осокой, разлилось гнилой водой среди болота, затянулось мелкой ряской, а под ряской колышется бездонная трясина.

Это озеро люди обходили за версту, а по ночам и за все десять.

Выскочил из воды старый лохматый черт, схватил Нончык-патыра, потянул в трясину. А Нончык-патыр не поддается. Стукнул он черта по лбу кулаком, встряхнул за шиворот, как котенка, и сказал:

— Нехорошо родных забывать! Брат тебя на коман-мелна зовет. А ну, собирайся — пойдем в гости!

И поволок черта в деревню.

Увидел хозяин, что Нончык-патыр возвращается жив-невредим да еще тащит за собой лохматого черта, замахал руками, закричал дурным голосом:

— Не хочет, видно, братец в гости идти. Не держи его! Пусть он в свое озеро возвращается!
Отпустил Нончык-патыр черта и сказал:

— Ну, хозяин, кончился срок моей работы — теперь плати что полагается.

Делать нечего, пришлось жадному богачу расплачиваться с работником.

Расплатиться-то расплатился, а зло затаил.

Вернулся Нончык-патыр в родной дом к отцу, к матери, отдал им заработанные деньги, а сам пошел гулять на улицу.

Играли на улице дети хозяина-богача, беднякам-то не до игры — работать надо.

Подошел к ним Нончык-патыр и попросил, чтобы приняли ребята его в свою игру.

— Поймай летящую стрелу зубами — тогда примем! — отвечают они.

Выпустил Нончык-патыр стрелу из лука прямо в синее небо. Унеслась стрела за облака, а как стала падать вниз, то поймал ее Нончык-патыр зубами.

— Теперь,-говорят ему хозяйские дети,- нырни в эту прорубь, отплыви на середину реки и разломай лед — тогда примем тебя в нашу игру!

Нырнул Нончык-патыр в прорубь, проплыл до середины реки, разбил головой толстый лед и вышел наружу.

— А теперь разбей каменную гору — тогда примем тебя в нашу игру!

Подошел Нончык-патыр к каменной горе, пнул гору ногой — качнулась каменная гора, пнул в другой раз — посыпались с горы камни. Семь раз пнул — рассыпалась гора в мелкие камешки, но ушла от Нончык-патыра его богатырская сила.

Рассказали тогда дети своему отцу: нет уже у Нончык-патыра его богатырской силы.

Обрадовался хозяин и приказал своим слугам вырыть яму глубиной в сорок саженей, а потом схватить Нончык-патыра, связать его крепко-накрепко и бросать в ту яму.

Одни слуги побежали яму копать, другие набросились на Нончык-патыра, связали ему крепкими ремнями руки-ноги и кинули в яму.

Лежит Нончык-патыр в глубокой яме и день, и два, и месяц, смотрит в ясное небо.

Прилетела ворона, села на край ямы.

Говорит Нончык-патыр вороне:

— Ворона, ворона, слетай к моему отцу, к моей матери! Скажи им, что связали мне руки-ноги крепкими ремнями и бросили в глубокую яму, чтобы я погиб от голода и жажды.

Каркнула ворона в ответ:

— Не стану я звать твоего отца, не буду я звать твою мать! Умирай скорее — я тогда выклюю тебе глаза!

Улетела ворона, прилетела сорока.

Стал Нончык-патыр просить сороку позвать отца с матерью.

А мне-то какое дело! — ответила сорока.- Не полечу.

Летел мимо белый гусь.

— Эй, белый гусь! — крикнул Нончык-патыр.- Лети к моему отцу, к моей матери, скажи им, что связали мне руки-ноги крепкими ремнями и бросили в глубокую яму. Хочет богач-хозяин, чтобы я погиб от голода и жажды. Уже недолго жить мне осталось! Пусть идут скорее, пусть приведут жирного быка пусть принесут острый топор!

Поднялся гусь высоко в небо, полетел к старикам.

— Эй, дедушка! Эй, бабушка! Злые люди бросили вашего сына в глубокую яму. Зовёт он вас на помощь. Велит привести жирного быка и принести острый топор!

Заплакали старик со старухой и говорят:

— Не смейся над нами, гусь! Нашего сына нет в живых, погубили его. Остались от Нончык-патыра одни только косточки…

— Нет, не умер он,- ответил гусь,- только спешите, уже недолго осталось ему жить.

Поверили старик со старухой гусю, пригнали к глубокой яме, где томился Нончык-патыр, быка, принесли острый топор.

Увидела старика со старухой ворона, закричала:

— Кар-кар! Идут отец и мать, гонят быка, несут топор. Если съест Нончык-патыр быка — вернется к нему его богатырская сила и разрубит он топором свои крепкие путы!

Испугался хозяин, приказал слугам:

— Засыпьте яму доверху песком, завалите камнями — пусть Нончык-патыр задохнется.

А старик уже столкнул в яму быка. Съел Нончык-патыр быка, и вернулась к нему его богатырская сила.

Стали слуги заваливать яму песком да камнями, а старик уже кинул в яму топор.

Разрубил Нончык-патыр все путы, поднялся на ноги, вытолкнул песок с камнями и вышел из ямы.

Как увидел Нончык-патыра жадный хозяин, перепугался, не знает, что делать, где спрятаться.

Побежал богач куда глаза глядят. Попалось ему на пути болото, и потонул он в том болоте.

Вопросы к тексту:

— На какую русскую народную сказку похожа марийская?
— Как в сказке показана жизнь обычных людей?
— Что схожего в их жизни с современной реальностью?

Вежайка – герой коми-зырянских легенд, могучий нижневычегодский колдун

Вежайка жил в деревне Шежам и был туном, умел произносить наговоры и влиять на события.

Про Вежайку сохранилась такая легенда.

Однажды Вежайка во главе артели охотников пришел в лес, где охотился тун из соседней деревни Тыдор Паляйка.

Вежайка оскорбил Паляйку, обещая ему неудачу в промысле. После этого в течение трех дней артель Вежайки возвращалась с промысла с пустыми руками, в то время как Паляйка еле дотаскивал свою добычу до охотничьей избушки.

По указанию Вежайки, его соратники решили зарубить Паляйку ночью во время сна, но после произнесенного Паляйкой заговора нападавшие застыли с поднятыми топорами в руках и простояли так до утра.

Утром Паляйка освободил их и сообщил, что с этого дня у артели Вежайки будет очень богатый промысел, он же будет приходить без добычи, но вернется домой с большей добычей, чем они.

Так и произошло. Когда промысел закончился, у Паляйки было только добытое в первые дни, а артель Вежайки готовилась отправиться домой с богатейшей добычей.

Вдруг погода резко изменилась: среди зимы пошли ливневые дожди, через три дня снег растаял, реки вышли из берегов, началось наводнение и охотничью избушку затопило. Вежайка с товарищами забрались на крышу избушки, но вода прибывала. Тогда они перебрались на ближайшее дерево и, оказавшись вскоре на его вершине при прибывающей воде, поняли, что без помощиПаляйки им не спастись.

Вежайка во весь голос закричал, что он и его товарищи обещают Паляйке половину всей своей добычи за спасение. Вода сразу же убыла, охотники слезли с дерева и зашли в избушку. Тамспокойно сидел Паляйка и снимал шкурку с убитой белки.

Отдав половину артельной добычи, Вежайка решил в последний раз померяться силами с Паляйкой. Он обещал Паляйке, что закроет ему выход из избушки, и произнеся заговор, выпил чашку воды. Тогда Паляйка тоже налил чашку воды, произнес заговор и выпил ее. Как только Паляйка допилводу, Вежайка упал и испустил дух.

Место, где погиб колдун Вежайка, названо его именем (Вежайка – деревня в Усть-Вымском районе Республики Коми).

Вопросы к тексту:

—Кто такой Вежайка?

—Почему произошла ссора между Вежайкой и Паляйкой? Можно ли было её избежать?

—Что произошло с Вежайкой?

—В чём главная мысль произведения?

Приложение 2

Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся

Из леса на поляну выходят Пера

— **Пера:** Не бойтесь! Я не причиню вам вреда. Узнали нас? Мы прилетели к Вам из прошлого из коми народных сказок за помощью. Возникли экологические катастрофы глобального масштаба: *загрязнение воздуха, воды, пожары и большое количества мусора* во всех уголках Республики Коми. Сначала, начались загрязнения в тех районах, где более всего проживающих людей. Позже природа дала сбой, и проблемы начали разрастаться. Наши учёные нашли способ вернуться в прошлое, чтобы предупредить людей о надвигающейся катастрофе и изменить печальное будущее.

— Поэтому, мы обращаемся к вам, с просьбой о помощи. Вы согласны нам помочь?

— Отлично! Помогая каждому герою, вы будете получать конверты, разгадав их, вы получите ключ. После каждой станции вы возвращаетесь и кладёте свой конверт в моё лукошко. Пройдя квест, вы соберете то, что расскажет вам, как нужно беречь планету и родной край.

Пера: Тсс… Вы слышите? Кажется, это плач на лесной поляне. Гундыр – чудище змееголовое плачет. Скорей отправляйтесь туда.

1 СТАНЦИЯ - Гундыр

Проблема: *лесные пожары.*

(змей причитает, плачет)

— Раньше я шалил - сам играл с огнем. Люди были добрыми. Спички стоили дорого. В лесу люди огня не разводили. Мне было привольно. А, сейчас…

— Как уберечь лес от пожаров? Мне скоро жить негде будет. Сам я давно с огнем не летаю над лесами. Леса горят. Люди есть добрые, есть и злые. Я обратился за помощью ко всем, чтобы спасти, уберечь нашу коми-парму.

— Пера-богатырь подарил мне «важный билет», и сказал, что этот билет поможет уберечь леса от пожаров. Надо только на этом билете записать правила и разобраться с рисунком. Я ничего не понимаю, я древний житель коми-пармы. Я в таких рисунках ничего не разберу. Мне нужна помощь.

— Помогите мне разобраться, ребята!

(отдает билет с QR-кодом ребятам)

Ребята берут код и открывают сайт Спас-Экстрим МЧС России. Пожарная безопасность. Лесные пожары. Просматривают видео по теме «Лесная охрана». Записывают правила в билет:

НЕ разжигать костров!

НЕ разбрасывать окурки!

НЕ играть пиротехникой!

ЗВОНИТЬ В ЛЕСНУЮ ОХРАНУ: 8-800-100-94-00!

(*Возвращаются к Пере-богатырю с конвертом)*

Пера:

Знаете ли вы...

1) ... какой живой организм самый большой на планете, длиной 35 км?

2) ... что это очень необычные живые существа, которые сочетают в себе признаки животного и растения

3) ... что в РК их более 1000 видов, 120 из них съедобные.

4) ... что арабы называли их «салом земли», «черными алмазами».

5) ... что существует целая наука, изучающая эти организмы- микология.

Угадаете что это? Об этом вам расскажет Яг-Морт.

2 СТАНЦИЯ – ЯГ-МОРТ

***Проблема*:** исчезновение растений

Яг-Морт: Я хозяин леса – Яг-Морт. Я все грибы знаю, но вот возникла большая проблема.

Принесла мне сорока на хвосте новости печальные из нашей Пармы. Слышу, говорит, по тропинке люди идут, грибники. Идут и между собой разговаривают: «Грибов в лесу не стало. Ходим тут ходим с самого утра, а ничего не нашли – ни съедобных грибов, ни ядовитых. И места тут грибные, раньше здесь целую корзину набирали. А нынче ничего нет. И куда все грибы делись?»

И правда – куда? Помогите мне узнать.

Тут есть текст, а вместо некоторых слов шифр. Разгадайте, пожалуйста!

В коми растёт около 160 видов съедобных грибов. Самые любимые у грибников – белые, подосиновики, грузди, маслята, моховики. Но и несъедобных грибов в наших лесах хватает – мухомор, желчный гриб, бледная поганка. И съедобные грибы, и ядовитые нужны лесу как

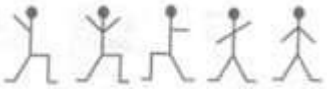
, за счёт переработки отмерших живых объектов природы (опавшие листья, погибшие насекомые, звери). Еще грибы являются

для улиток, червяков, и белок. В связи с

лесов становится мало в них обитателей, которые для грибов являются своеобразной «пищей», грибам нечем питаться, нечего перерабатывать, поэтому они в лесу не растут. Грибы очень чувствительны к

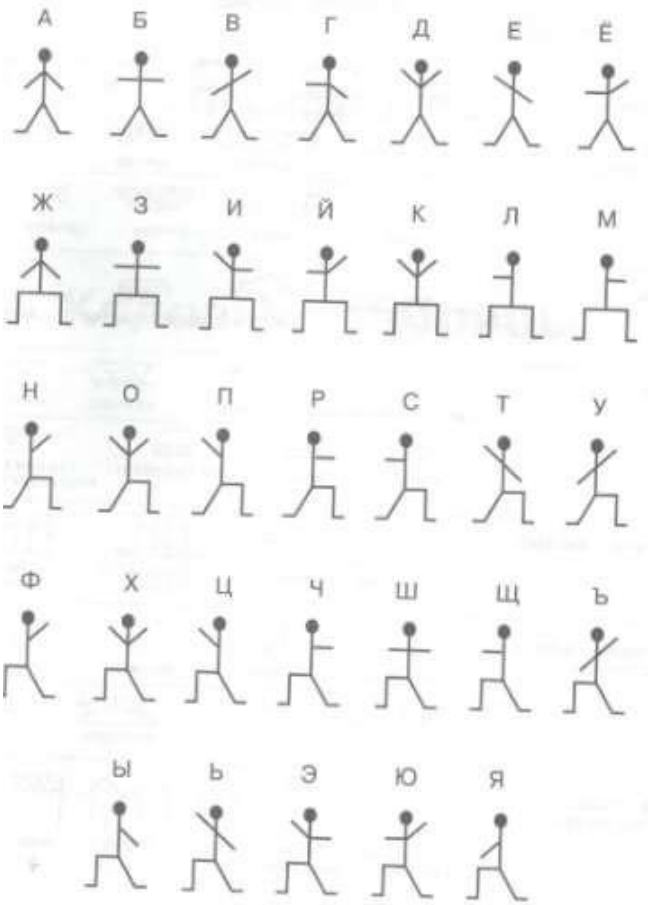
. Там где грязные

и



грибов не видать.

Ключ к шифру:



(*Возвращаются к Пере-богатырю с конвертом)*

Пера: Ребята, отгадайте загадку. Я и туча, и туман, и ручей, и океан, и летаю, и бегу, и стеклянной быть могу. Что же это?

— Отправляйтесь на берег реки Вычегда. Ждёт вас там Вэрса – дух воды.

3 СТАНЦИЯ - ВЭРСА

Проблема: Загрязнение воды.

Вэрса: Здравствуйте ребята! У меня приключилась беда. Все воды мои загрязнены. Пошёл на рыбалку, и вот какие я проблемы нашёл. Помогите мне собрать картинку из пазлов и определить, что из этого мешает мои водным богатствам, а что помогает сберечь – поставьте знак ✓ ✗ . А затем давайте вместе составим правила, как мы должны беречь воду и очищать её.

Правила:

1. Не допускайте, чтобы водопроводные краны оставались открытыми без нужды
2. Нельзя мусорить на берегах рек и мыть в них машины
3. Обращай внимание, не течет ли зря вода из водопроводного крана дома, в школе. Если ты заметишь такое, закрой кран.
4. Если вода течет из-за неисправности крана или колонки, надо сразу же сообщить взрослым.

Вэрса: Молодцы, ребята. Вы составили правила, как нам беречь воду. Ну а что же делать, если вода в некоторых местечках нашей республики уже загрязнена?

Дети: Нужно её отчищать

Вэрса: Конечно. А давайте мы проведём с вами опыт по отчистке воды. Чтобы мы могли предотвратить экологическую проблему – загрязнение воды. Ведь всегда решение проблем начинается с малого.

Опыт по очистке воды

1. Взять сосуд с воронкой, на дно воронки положить фильтр (*бумажную салфетку, вату, слой бинта*).

2. Взять другой сосуд с грязной водой и переливать её через воронку в пустой сосуд. Грязь будет оседать на фильтре, а сосуд наполнится чистой водой.

3. Пропускать воду через фильтр пока не получится чистая вода.

Вэрса: Вот видите, ребята оказывается, мы с вами в домашних условиях можем по не многу справиться с этой проблемой.

(*Возвращаются к Пере-богатырю с конвертом)*

Пера: У вас небольшая проблемка. Баба-Ёма приходила и порядок наводила, весь мусор в кучу собрала и конверт сложила туда же. Надо найти мешок с мусором и конвертом. Вот вам карта. Крестиком отмечено место, куда предположительно убежала баба-Ёма.

4 СТАНЦИЯ - БАБА-ЁМА

Проблема: мусорные свалки

Дети находят Бабу-Ёму.

Баба Ёма: Что вам от меня надо? Какой такой конверт? А может мне этот конверт тоже нужен. Отдам вам его, если выполните задание. Ведь сейчас в мире проблема глобального масштаба! Свалки с мусором переполнены, они быстрыми темпами подступают к нашим городам. Дали мне в нашем сказочном краю задание мусорсобрать и рассортировать. Собрать я его собрала, а сортировать не хочу. Лень мне. Сделайте за меня задание, тогда я вам конверт и отдам.

Игра «Сортировка мусора»

В мешке собран различный мусор (из пластика, бумаги, пластиковые бутылки…) необходимо рассортировать мусор по контейнерам.

Баба Ёма: рассортировали. А конверт вам не отдам. Вам нужно придумать, куда можно 2 раз использовать то, что находится в контейнерах. Если придумаете, так и быть – отдам вам конверт.

(*Возвращаются к Пере-богатырю с конвертом)*

Пера: Вот и принесли вы мне все 4 конверта за которые я вам дам ключ заветный. Но прежде чем ключ получить, вам конверты открыть нужно и посмотреть что там.

(Дети открывают конверты и видят шифры).

Пера: Что же там?

(непонятные зашифрованные слова)

Пера: Разделитесь на группы и расшифруйте слова. Узнаете важные фразы. Потом фразы расскажите остальным группам.

1 шифровка

Русский алфавит

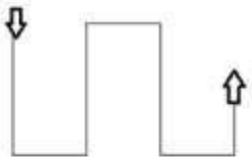
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
1	2	3	4	5	6	7

Ж	З	И	Й	К	Л	М
8	9	10	11	12	13	14

5	1	3	1	11	20	6		5	18	21	9	30	33
3		13	32	2	21	32		17	16	4	16	5	21

2 шифровка:

3 шифровка:



И	И	З	В	О	
О	В	А	И	Й	Й
Т	Б	Б	Л	Н	Е
Л	Ю	О	Т	А	Ш

4 шифровка:

СТАНЕТНАШКРАЙБОГАЧЕИКРАШЕ

У детей получилось стихотворение-призыв:

Давайте, друзья, в любую погоду

Будем беречь родную природу

И от любви заботливой нашей

Станет наш край богаче и краше

Пера: К чему призывают эти слова?

Все вы сделали верно, но в начале игры я вам сказал, что у вас должен получиться красочный плакат. Как быть? Вы все задания выполнили?

Дети: нет, еще не открыли сундук.

Пера: В начале игры я вам говорил, что пройдя квест, вы соберете то, что расскажет вам, как нужно беречь планету и родной край. Начинайте!

Пера даёт детям ключ за разгаданные фразы. Дети открывают сундук. В сундуке готовые фразы, знаки природы, ватман и клей. Из всего этого дети склеивают большой красочный плакат.

Пера: Что у вас получилось?

Дети: плакат.

Пера: Куда нам его можно использовать?

Дети: повесить в классе.

Пера: Или в школе в экологическом уголке, чтобы все школьники, проходя мимо могли прочитать и напомнить себе как нужно вести себя в природе!

Приложение 3

Приёмы формирующего оценивания учащихся в 1-4 классах

Формирующее оценивание — это оценивание для обучения. Учитель совместно с учащимися использует данные такого оценивания для того, чтобы решить, как далеко каждый ученик уже продвинулся (какие умения он освоил), куда ему необходимо продвинуться и как сделать это наилучшим способом

Умения учащихся для формирующего оценивания:

1) выделять критерии оценки,
2) фиксировать их определённым образом,
3) проводить прогностический, пооперационный, рефлексивный, итоговый контроль,
4) проводить самостоятельно коррекцию выявленных недостатков,
5) высказывать свою точку зрения при оценке ответов товарищей и т. д

Основная цель при формировании контрольно-оценочной деятельности в 1-м классе– научить учащихся сопоставлять свои действия с заданным образцом. Дети учатся обнаруживать совпадение, сходство, различие, договариваться о выборе образца для сопоставления. Постепенно переходить от очень детального поэлементного сопоставления к менее детальному. Центральное место в деятельности учащихся отводится пооперационному контролю.

Во 2 – 4 классах происходит совершенствование работы учащихся над *пооперационным (процессуальном)* контролем освоения способов деятельности. На данном этапе такой вид контроля уже является для учащихся не целью, а средством решения другой задачи – определения «ошибкоопасных» мест, поиска возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации.

Учащиеся работают над освоением разных типов заданий, направленных на рефлексию общих способов действия. Дети уже начинают задавать себе вопросы типа: «Справлюсь ли я с решением?».

Во втором полугодии 4 класса учащиеся вместе с учителем выходят (на соответствующем уровне заданий) на полный цикл контроля и оценки.

На уроках используется комплекс последовательно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие итогового, пооперационного, прогнозирующего самоконтроля.

1 класс:

– сравнивать результат своей деятельности с образцом, заданным в материальной форме;
– выполнять действия по развернутой инструкции;
– осуществлять самопроверку по плану, включающему 1–2 пункта;
– использовать для самоконтроля схемы- модели, составленные учителем.

2 кдасс:

– сравнивать промежуточный результат с эталоном;

– перечислять последовательность действий и операций контроля;

– корректировать памятки;

– выполнять действия по инструкции, в которой отсутствуют некоторые звенья;

– осуществлять самопроверку по плану, включающему 3–4 пункта;

– участвовать в деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям.

3-4 класс:

– составлении проверочных заданий для самоконтроля;

– коллективном составлении алгоритмов;

– определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей;

– самостоятельной корректировке плана проверки;

– целенаправленной разработке общего способа контроля всех подобных задач под руководством педагога.

Для формирования адекватной самооценки на разных этапах урока учащимся предлагается следующего алгоритма (основные вопросы после выполнения задания):

Алгоритм самооценивания 1 класс

-Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)

-Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)

-Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)

-Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Алгоритм самооценивания во 2 класс:

-Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)

-Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)

-Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)

-Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

-Какое умение развивали при выполнении задания?

-Каков был уровень задания (задачи)?

Алгоритм самооценивания в 3 - 4 классе

-Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы)

-Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)

-Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)

-Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

-Какое умение развивали при выполнении задания?

-Каков был уровень задания (задачи)?

-Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

-Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Следует учитывать, что оценка ребенком своих достижений должна быть дифференцированной (различение границ знания, полузнания и незнания) и оптимистичной(незнание – есть перспектива для дальнейшего развития).

При отработке умения у детей оценивать результат своей деятельности используются разные оценочные средства: «линеечек», цветовых обозначений, «смайликов», лесенок и др.

На начальном этапе обучения оцениванию используются «линеечки», по которым, поставив выше или ниже крестик, можно измерить любые параметры работы. Они больше всего понятны детям. С их помощью можно предельно лаконично оценить всё, что подлежит оцениванию.

Перед выполнением любого задания на уроке дети рисуют столько линеек – шкал, сколько качеств работы будет оцениваться, и подписывают под ними первые буквы оцениваемого качества. В ходе беседы вырабатывались следующие критерии:

1) соответствие образцу,

2) наклон,

3) высота.

В соответствии с предъявленными к работе критериями после ее выполнения осуществлялась оценка по линеечкам и т. д. Совпадение детской и учительской оценки означало: «Ты умеешь себя оценивать». В случае несовпадения учитель раскрывает ребенку свои критерии оценивания и просит в следующий раз быть к себе добрее или строже.

Наряду с линеечками используются и другие средства оценивания и самооценивания:

-"знаковая символика"(+ - всё понятно, +- есть затруднения, - не справился)

-"цветовая символика": зелёный, жёлтый, красный (красный цвет – это сигнал тревоги: я этого не могу, мне трудно; жёлтый – цвет неуверенности: я не совсем в этом разобрался; зелёный – цвет благополучия: мне всё ясно, я с этим справлюсь).

-"оценочная лесенка"(ступеньки роста знаний от положения "Я ничего не знаю, ничего не умею" до положения "Я всё знаю, всё умею").

-"словесная оценка"- развёрнутая положительная устная оценка учебных достижений);

-"зачтено- не зачтено"-(оценочные листы предметных умений);

-карточки для рефлексии и алгоритм работы с ними;

-алгоритмы пошагового контроля.

К процессу формирования адекватной самооценки и навыков самоконтроля необходимо привлекать родителей, выставляя перед ребенком единые требования в школе и дома.

Для формирования адекватной самооценки, необходимо учить детей умению видеть подлинные учебные задачи и находить оптимальные способы их решения. В любой момент контролировать свои действия, правильно их оценивать, быть внимательным к каждому этапу своей работы, к любым её промежуточным результатам. Начиная с первого класса, я учу детей этапам построения оценочной самостоятельности.

Этапы построения оценочной самостоятельности:

1. Знакомлю детей с внешними критериями оценки (эталонами).
2. Коллективная работа по выработке эталонов.
3. Самостоятельное сравнение результата деятельности с эталоном.

Учитывая цель и содержание данных этапов формирования контрольно – оценочной самостоятельности для накопления детьми опыта контроля, используется комплекс постепенно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие самоконтроля.

Сначала учим детей:

– сравнивать результат своей деятельности с образцом наглядно

– выполнять пошаговые действия по развернутой инструкции

– осуществлять самопроверку по предложенному плану

– использовать для самоконтроля схемы - модели, составленные учителем.

Освоив данную схему, предлагаем ученикам:

– сравнивать промежуточный результат с эталоном

– определять и называть последовательность действий и операций контроля

– корректировать или составлять на более высоком уровне памятки

– выполнять действия по инструкции, в которой отсутствуют некоторые звенья, восстанавливая данные этапы

– осуществлять самопроверку по составленному или откорректированному учащимися плану

– участвовать в деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям

В 3-4 классе предлагаем учащимся самим подготовить задания, план сверки с эталоном, сам эталон. Для этого предлагаем ученикам упражнения:

– в составлении проверочных заданий для самоконтроля

– в коллективном составлении алгоритмов

– в определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей

– в самостоятельной корректировке плана проверки

– в целенаправленной разработке общего способа контроля всех подобных задач под руководством педагога.

На каждом этапе урока используется система вопросов, способствующая формированию самооценивания и самоконтроля, учитывая, что оценка должна быть диференцированной (с учетом различения границ знания, незнания и т.д.).

Приемы формирования самооценки:

Приемы по формированию самоконтроля и самооценки	**Обоснование выбора приема**	**Результативность применения**
<u>Устная форма</u> самоконтроля, самооценивания и взаимооценивания (по алгоритму) Какую работу выполняли? Чему научились? У кого возникли затруднения? Почему? Что помогало преодолевать затруднения? Кто доволен своей работой? Что ты узнал на уроке? За что себя можешь похвалить? Над чем еще надо поработать?	Эти методы и приемы использую, как на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, так и во внеклассной. Приучает к систематической рефлексии, создает условия для формирования регулятивных УУД	Направлены на развитие навыка самоконтроля, умения фиксировать состояние выполненной работы и оценки своей деятельности, обучение объективности в выставлении отметок друг другу и самому себе, ориентация на достижение высоких результатов
<u>Словесные приемы</u> Приём незаконченного предложения	Для развития самооценки и самоконтроля в конце уроков задаются следующие вопросы: Вариант А – Что ты узнал на уроке? – Чему научился? – За что себя можешь похвалить? Вариант Б Сегодня на уроке я … Мне удалось… Я могу похвалить…	Ребенок видит, какие именно умения ему надо отработать.
<u>Волшебные линеечки</u> (изобретение оценочных шкал школьниками)	Помогает учителю понять адекватность самооценки и при необходимости корректировать ее. Прием позволяет учащимся увидеть свои успехи;	Оценивание своих действий по заданному критерию; формирование адекватной самооценки на основе соотнесения собственной оценки с

	соотнести свою оценку с оценкой учителя, родителя; удерживает учебную функцию оценки.	оценкой учителя
Светофор (оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: жёлтый – я умею сам, зелёный– я умею, но не уверен, красный – нужна помощь)	Отлично подходит для первоклассников. Помогает выразить своё внутреннее состояние и самочувствие по отношению к выполняемым на уроке заданиям.	Данный прием – первый шаг по формированию самооценки школьников. -осознание собственных действий, -осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; - повышение уровня ответственности за учебную деятельность -формирование рефлексивной самооценки
«Цветная оценка» Внизу работы ученик рисует два круга. Оценив свою работу, он закрашивает один круг, другой круг закрашивает учитель при проверке. Значение цвета обговаривается заранее. Вначале следующего урока ученик смотрит, совпала ли его оценка с оценкой учителя.	В 1 классе учитель сталкивается с тем, что некоторые дети слишком эмоционально реагируют на собственные неудачи, не всегда могут контролировать собственные эмоции и поступки. Умение контролировать собственные эмоции необходимо для контроля собственных учебных действий. Ученик должен научиться находить, исправлять ошибки, понимать причину их происхождения.	Учащиеся учатся адекватному оцениванию своих умений.
Ориентировка (прогностический контроль и оценка работы) Организация работы До начала работы: - Сможете ли вы выполнить это задание? -Трудно ли оно для вас? -В чем заключается трудность? -С чего начнете? -Из каких этапов будет состоять работа? -В какой	Со временем эти вопросы как бы переходят во внутренний план действий учащегося. Алгоритм сворачивается. Прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя.	Формирует умение обнаруживать и предотвращать причину своей ошибки, планировать деятельность, сохраняя стабильность внутреннего состояния ребенка. Умение оценить уровень своих притязаний с возможностями.

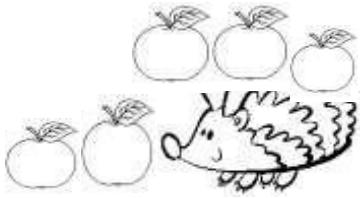
последовательности вы будете выполнять задание, решать задачу? -Как вы сможете себя проверить? -Какие возможные ошибки, трудности могут встретиться? -Составьте алгоритм своей работы. -Какая помощь понадобится?		
Схемы, графики, диаграммы, символы 	Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям	Формирование самоконтроля и самооценки.
«Поезд» На доске поезд, вагончики этапы урока. Предлагается опустить грустный и улыбающийся смайлик в тот или иной вагончик (критерии обговариваются изначально) 	Необходимость получения информации о деятельности и ее результатах конкретного ученика, получение обратной связи.	Осознание учеником значимости процесса самоконтроля и самопроверки. Ученик соотносит реальные результаты с поставленными целями.
Личный дневник школьника (использую дневник школьника, авторами которого являются Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева и другие.) С одной стороны в него включены все необходимые элементы традиционного дневника школьника, а с другой стороны он предназначен для развития у младших школьников самоорганизации, самоконтроля и самооценки. Например, «На этой неделе буду активно работать на уроках», ученик анализирует свои достижения и недостатки, а также ищет пути устранения последних.	Позволяет отследить настроение, с которым ученик пришел в школу, самооценку на уроках. Помогает в формировании положительной учебной мотивации ученика. Помогает выстроить обратную связь с родителями ученика.	При ведении дневника ученик ежедневно оценивает свои достижения, в начале каждой недели ученики класса пишут цель на эту неделю, для этого отведена специальная строчка. Благодаря ведению дневника младший школьник может научиться планировать свои дела на неделю, на месяц.

Лист самоконтроля	Формирует умение обнаруживать причину своей ошибки.	Учащиеся проводят рефлексию своих действий.
«Лесенка успеха» (обговорена критериальность изначально). Учащиеся ставят себя на ту ступеньку знания-незнания.	Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям.	Формирование самоконтроля и самооценки.
«Карточка успеха» Ученики в таблицах ставят «+» разного цвета напротив графы с проверяемым умением: зелёный (справился с заданием), жёлтый (справился, но требовалась помощь), красный (не справился с заданием).	Оценивая работы учащихся, учитель отмечает для себя какие вопросы (темы) требуют коррекционной работы, планирует их включить на следующий урок.	Развивает умения учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, сравнивая работу с образцом, действовать по заданной инструкции.
Проверка по образцу (сверка с написанным образцом; проверка по инструкции; взаимопроверка с товарищем; коллективное выполнение задания и коллективная проверка)	Используется для обучения сопоставления своих действий и результата с образцом, выявление степени правильности работы, ее качества	Формирование контроля по результату, пооперационного контроля, оценивание своих действий по заданному критерию;
Задания-ловушки (задания, выполненные с ошибками; задания, ориентированные на нахождение нового способа действия; задания с недостающими и лишними данными; задачи, не имеющие решения)	Ловушка – это намеренно сделанная ошибка в «ответственном» месте, направлены на рефлексию усвоенного способа действия; предназначена для определения «ошибкоопасных» мест, поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации, для того, чтобы тренировать бдительность ребенка, не	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия

	позволяя ему решать задачи «по накатанной» дороге, учить его видеть чужие, а потом и свои ошибки. Учителю позволяют диагностировать принятие учебной задачи учениками и показывают качество знаний.	
Разноуровневые задания	Осуществление дифференцированного подхода	Осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; повышение уровня ответственности за учебную деятельность; формирование прогностической самооценки
Комментирование написания текста	Предупреждение ошибок, осуществление непрерывного самоконтроля при проговаривании вслух определенной информации (правило, закон) в ходе выполнении фронтальной работы	Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия
Взаимоконтроль (взаимопроверка), обоснование оценки, выявление недостатков.	Поиск ошибок в чужой и своей работе. Анализ причин ошибок и путей их исправления.	Определение пробелов в знаниях. Возникает потребность в улучшении своей работы по собственной инициативе. Формируется навык самоконтроля.
Исправь ошибку Предоставление обучающимся возможности самим исправить допущенные в работе ошибки. Метод проверки работ, при котором ошибки в работе преподавателем только подчеркиваются, а не исправляются.	Развитие умение анализировать правильность (неправильность) выбора способа учебного действия, анализ причин ошибок и путей их исправления	Осознание значимости процесса самоконтроля и самопроверки; определение границ знания, формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия
Составление проверочных заданий,	Используется в конце изучения темы, раздела.	Умение формулировать требования

тестов (с образцом, эталоном для проверки)	Направлено на формирование умения выделять критерии задний, оценивать сложность заданий.	к проверочным заданиям. выход на полный цикл контроля и оценки; сформированность самоконтроля и самооценки как индивидуальных способностей
«Оцените себя» (задания в рабочих тетрадях)	Для самостоятельного оценивания, после завершения работы использую задания в рабочих тетрадях «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Математика»	Формирование самоконтроля и самооценки.
Прогностическая оценка **Кто сможет?**	прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя; предварительная оценка своих возможностей для решения той или иной задачи	Умение оценить уровень своих притязаний с возможностями, формирование прогностической самооценки
Составление заданий с ловушками	определение «ошибкоопасных» мест или мест, имеющих разные варианты решений; поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации Учителю позволяют диагностировать принятие учебной задачи учениками и показывают качество знаний	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия
Орфографические и математические софизмы	определение «ошибкоопасных» мест или мест, имеющих разные варианты решений; поиск возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации	Формирование пооперационного, рефлексивного контроля, рефлексия освоения способа действия
Учебное комментирование написания текста	предупреждение ошибок, осуществление непрерывного самоконтроля при проговаривании вслух	Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения

Орфографическое прочтение	определенной информации (правило, закон) в ходе выполнении фронтальной работы	способа действия
Обоснованный отказ от выполнения заданий	направлено на развитие умения обнаруживать границу своих знаний, обнаруживать задания с недостающими условиями	Формирование пооперационного контроля, рефлексия освоения способа действия; формирование прогностической самооценки
Незаконченное предложение Сегодня на уроке я научился… Мне удалось… Я могу похвалить (кого, за что)… Я недостаточно… Я старался… Я понял, что… Теперь я могу… Было интересно… Было трудно… Меня удивило… Мне захотелось... Этот урок дал мне для жизни…	необходимость получения информации о деятельности и результатах, получение обратной связи.	-Осознание собственных действий, -осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; - повышение уровня ответственности за учебную деятельность
Ориентировка. До начала работы: - Сможете ли вы выполнить это задание? -Трудно ли оно для вас? -В чем заключается трудность? -С чего начнете? -Из каких этапов будет состоять работа? -В какой последовательности вы будете выполнять задание, решать задачу? -Как вы сможете себя проверить?	-обеспечить понимание, т. е. сделать задачу более осознаваемой в последовательном выполнении действий; -проверить исходное состояние к выполнению задания, к решению задач; -обеспечить целенаправленность предстоящих действий; -фиксирование ошибочного действия.	Осознанное восприятие учащимися учебного материала, понимание границ своих знаний; повышение уровня ответственности за учебную деятельность; рефлексия освоения способа действия; формирование прогностической самооценки

-Какие возможные ошибки, трудности могут встретиться? - Составьте алгоритм своей работы. -Какая помощь понадобится?		
Самостоятельный ёжик (для с/работы, теста). Ребята, напишите на яблочках, которые собрал ежик, номера заданий, с которыми вы справились самостоятельно. А на яблочках, которые ежик оставил, номера, в которых вам потребовалась помощь. 	необходимость получения информации о деятельности и ее результатах конкретного ученика, получение обратной связи.	Осознание учеником значимости процесса самоконтроля и самопроверки. Ученик соотносит реальные результаты с поставленными целями.

Помимо приемов, описанных в таблице, используются следующие:

– приём «составление задачи, подобной данной» (направлены на вычленение существенного в представленной задаче);
– приём «классификация задач по способу их решения» (выделение общего способа действия);
– приём «составление задачи по чертежу» (умение переходить от графического языка к словесному описанию);
– приём «создание «помощника» для проверки работы» (умение найти или изготовить себе «помощника», с помощью которого можно точно проверить выполненное задание. Другими словами, куда нужно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно).