

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1» г. Сыктывкара  
(МАОУ «Гимназия № 1»)  
«1 №-а гимназия» Сыктывкарса муниципальной асшёрлуна велёдан учреждение

Рассмотрена на МО  
учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

Утверждена приказом  
№ 544 от 30.08.2024 г.  
Директор МАОУ «Гимназия  
№ 1»  
\_\_\_\_\_ /С.Н. Попова/

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Литература»

(наименование учебного предмета/курса)

### ООО (5-9 классы)

(уровень основного общего образования)

### 5 лет

(срок реализации программы)

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом основной образовательной программы основного общего образования, на основе ФОП ООО, Примерной программы учебных предметов.

Составители программы:

Учителя русского языка и литературы  
Сухинина Л.А., Дейтер В.Б.,  
Каминская Г.К., Осипова Т.Ю.

г. Сыктывкар

2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....	4
Содержание учебного предмета.....	38
Тематическое планирование.....	70
Описание учебно-методического обеспечения по всем классам.....	164
Критерии и нормы оценки достижения планируемых предметных результатов учащихся.....	166

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Положение о рабочей программе учебного предмета (РПУП) МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара (по ФГОС).

### **На основе:**

• Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара; с учетом программ, включенных в ее структуру.

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО)
- ФОП ООО
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»

### **С учетом:**

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);
- программы под редакцией Коровиной В.Я. / В.Я. Коровина. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. – М.: «Просвещение», 2014

### **Цели реализации РПУП:**

- воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

### **Задачи реализации РПУП:**

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принцип единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание

собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Учебный предмет «Литература» является частью образовательной области «Русский язык и литература» и тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Практическая часть Программы реализуется следующим образом: В рабочей программе учебного предмета «Литература» определено количество часов по развитию речи, внеклассному чтению, региональному компоненту, контрольным работам. Проектная деятельность учащихся отнесена в раздел «Развитие речи».

Класс	Кол-во уроков	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
5	102	5	9	8
6	102	7	19	12
7	68	5	15	11
8	70	5	15	2
9	99	5	18	11
Итого	441	27	76	44

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по литературе определена в соответствии с ФГОС ООО и рассчитана на 34 учебные недели в году в 5-7 классах, на 35 недель в 8-ом классе, на 33 учебных недели в 9-ом классе. В 8-ом классе увеличение на 1 учебную неделю происходит за счет использования одной учебной недели 9-го класса, когда учащиеся уходят на государственную итоговую аттестацию.

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

### **5 класс**

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**В 5 классе продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действия (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:
  - анализировать существующие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - находить из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;

- выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и пытаться находить средства для их устранения;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:
- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - самостоятельно сверять свои действия с целью.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:
- анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом;
  - фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
  - пробовать принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, пробовать осуществлять причинно-следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта;
- строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;



- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и пробовать корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<p><i>(работа исследовательского характера, проект).</i></p>
--	--

## 6 класс

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**В 6 классе продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действия (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

10. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

11. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- находить из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;
- выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и пытаться находить средства для их устранения;

12. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- самостоятельно сверять свои действия с целью.

13. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом;
- фиксировать динамику собственных образовательных результатов.

14. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
- пробовать принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

15. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, пробовать осуществлять причинно-следственный анализ;

16. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта;
- строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

17. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание текста.

18. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

14. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и пробовать корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

15. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

16. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями

коммуникации;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе являются:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	
---	--

## 7 класс

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и

учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**В 7 классе продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действия (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:
  - анализировать существующие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - находить из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;
  - выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и пытаться находить средства для их устранения;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:
- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - самостоятельно сверять свои действия с целью.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:
- анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом;
  - фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
  - пробовать принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, пробовать осуществлять причинно-следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта;
- строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

17. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и пробовать корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

18. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

19. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе являются:

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> </ul>

<p>автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы;</li> <li>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
--	--

### 8 класс

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**В 8 классе продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальные учебные действия (УУД).**

### **Регулятивные УУД:**



1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:
  - анализировать существующие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:
  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - находить из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;
  - выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и пытаться находить средства для их устранения;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:
  - определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - самостоятельно сверять свои действия с целью.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:
  - анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом;
  - фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:
  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
  - пробовать принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

## Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, пробовать осуществлять причинно-следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта;
- строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

20. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и пробовать корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

21. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения

смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

22. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе являются:

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	---

### 9 класс

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**В 9 классе продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действия (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:
  - анализировать существующие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- находить из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;
- выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и пытаться находить средства для их устранения;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- самостоятельно сверять свои действия с целью.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом;
- фиксировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
- пробовать принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,



- классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, пробовать осуществлять причинно-следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта;
- строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и пробовать корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче

инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Обществознание» в 9 классе являются:

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>

<p>отличать литературную сказку от фольклорной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять

особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия

по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами 1).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **3. Содержание Учебного Предмета**

#### **5 класс**

## Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## Устное Народное Творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

## Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## Древнерусская Литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## Литература XVIII Века

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)



**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

### Литература XIX Века

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Антоний Погорельский**. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**П.П. Ершов** «*Конек-Горбунок*» (Для вн. чтения)

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

«*Ашиб-Кериб*». Картины народного быта в сказке.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок);

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Литература XX века

### Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Русская Литература XX века

**Саша Черный** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*» как юмористические рассказы. Средства создания комического.

**Н.Тэффи**. Средства создания юмора в рассказе «*Валя*»(вн.чт.).

**В.Белов**«*Иду домой*». Жанр робинзонады в литературе. (вн.чт.)

### Зарубежная Литература

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Ж.Санд**«*О чем говорят цветы*». Аллегория в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### 6 класс

#### Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

#### Устное Народное Творчество.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

#### Древнерусская Литература

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

#### Русская Литература XVIII века

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** «*Муха*»

## Русская Литература XIX века

**И.А.Крылов** «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

### **А.С.Пушкин**

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пушину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

### **М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

**Н.В.Гоголь** «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*». Приемы создания комического.

### **И.С.Тургенев**

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

## Поэзия 19 века

**Ф.И.Тютчев** «*Неохотно и несмело*» «*Листья*», «*С поляны коршун поднялся...*»

**А.А.Фет**. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у березы*». Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

## Поэзия пушкинской поры \*

**Е. А. Баратынский** «*Весна! Весна!..*», «*Чудный град порой сольется*». **Я. Полонский** «*По горам две хмурых тучи*», «*Посмотри – какая мгла*», **А. К. Толстой** «*Где гнутся над омутом лозы*».

### **Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

### **Н.С. Лесков**

«*Человек на часах*» (вн. чт.)

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ.

Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

### **А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор. «*Лошадина фамилия*» Речь героев как источник юмора.

## Русская Литература XX века

**Александр Иванович Куприн**. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.Грин.** Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\***

**А.П.Платонов** *«Неизвестный цветок»*, *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственный ориентир человеческой жизни.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д.Самойлов** *«Сороковые»*  
Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В.П.Астафьев** *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В.Шукшин**

Рассказы *«Критики»*, *«Срезал»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок** *«Летний вечер»*. **С.Есенин** *«Пороша»*, *«Мелколесье. Степь и дали...»*.

**Н.Рубцов** *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах. **А.А.Ахматова** *«Перед весной бывают дни такие»*

**Литература Народов России**

**Г.Тукай.** Знакомство с произведениями *«Родная деревня»*, *«Книга»*.

**Зарубежная Литература**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

**Ф.Шиллер.** Баллада *«Перчатка»*.

**П.Мериме** *«Маттео Фальконе»*

**А.Сент-Экзюпери** *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное Народное Творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Эпос народов мира**

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

### **Древнерусская Литература**

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **Русская Литература XVIIIвека**

**М.В.Ломоносов.** Стихотворение «**К статуе Петра Великого**» Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### **Русская Литература XIXвека**

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.«**Полтава**». «**Борис Годунов**» «**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и

Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы  
**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»*. Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»*. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения). *«Тоска», «Размазня»*.

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

#### **Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

#### **Русская Литература XX века**

**И. А. Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**М.Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка



Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»). *«Челкаш»*.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  
**А.П.Платонов.** *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского  
Лирика А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова о трудностях и радостях грозных лет войны.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия). Публицистика, мемуары как жанр литературы. Представление о песне как синтетическом жанре искусства.

**Д.С.Лихачёв.** Слово о писателе, гражданине. *«Земля родная»* (главы) как напутствие молодежи.

### Писатели улыбаются

**М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

### Литература Народов России

**Расул Гамзатов.** «*Опять за спиной родная земля*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## Зарубежная Литература

**Р.Бернс.** «*Честная бедность*» как представление поэта о справедливости и мести.

**Дж.Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О.Генри** «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Японское хокку (трехстишия).

**УльфСтарк.** Отрывок из повести «*Чудаки и зануды*»

**Современная зарубежная проза \***

(обзор). **К. ДиКамилло, М. Парр, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное Народное Творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*ОПугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Древнерусская Литература

Житийная литература (одно произведение по выбору)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Житие Сергия Радонежского*», «*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*».

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**К.Ф.Рылеев.** Слово о поэте. **Дума «Смерть Ермака».**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения (не менее двух). **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

**Ф.М.Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Н.С.Лесков.** «*Старый гений*». Сатира на чиновничество.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

### **Русская Литература XX века Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма «Пугачев».

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Проза русской эмиграции \***

**Н.Гумилёв** – представитель Серебряного века.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

**«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.Н.Толстой.** Рассказ «Русский характер»

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** «*Москвичи*», **М.Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л.Ошанин** «*Дороги*»; **В.Высоцкий.** «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский.** «*Снег*»; **Д.Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н.Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н.Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Гиппиус.** «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабы лето*»; **И.Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Зарубежная Литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

#### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

**М.Парр, Э.Файн** и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Древнерусская Литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество.

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Русская Литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. **«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество.

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский и другие.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» (Я, Мать Божия, ныне с молитвою...), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество.

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **Русская Литература XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелева, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и других.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*



## Проза о Великой Отечественной войне \*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*О, я хочу безумно жить*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Письмо к женщине*». Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «*Люблю*».

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Поэзия второй половины XX – начало XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и других.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная Литература**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»**(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст».** Обзор с чтением отдельных сцен (не менее двух) по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Д.Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и других.

При реализации РПУП такой аспект содержания модуля «Школьный урок» как побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей гимназии, выработка и принятие некоторых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительским сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор правил работы группы, выполнение домашних заданий и др., обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важности их выполнения.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения организуется учителем на уроке путём выделения аспекта, формирования отношения обучающихся к нему через организацию обсуждения ценности изучаемых явлений, организацию работы с социально значимой информацией. В рамках изучения тем, представленных в тематическом планировании на уроке обсуждаются вопросы, значимые для формирования позиций, отношения учащихся к ним. Ключевые вопросы, рождающие отношение, – «Зачем?», «Для чего ...?», «Может ли ...?», «Как изучение ... определило прогресс общества?». Итогом такой работы становятся ответы детей для себя: «Как я к этому отношусь?» «Как это происходит и как это касается меня и моих близких?».

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета в рамках реализации модуля «Школьный урок» происходит через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Данное требование выражается в чтении текстов. Тексты имеют подборку вопросов, по которым может быть организовано обсуждение с учащимися или их самостоятельные ответы. Критериями отбора являются ценности, которые в них представлены. Тексты и вопросы для обсуждения представлены в таблицах после изучаемых разделов.

Применение на уроке интерактивных форм работы в рамках реализации модуля «Школьный урок» реализуется посредством интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Применение на уроках интерактивных форм работы является ведущим видом организации учебной деятельности обучающихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД используются следующие формы совместной деятельности учащихся: мозговой штурм; дискуссия, учебный спор-диалог, конференция, совместное решение учебного кейса, совместный поиск, «Снежный ком», прием «Зигзаг» (группы по 4-5 чел изучают одну часть, эксперты по части, потом обучают других в своей группе) и др.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр («Суд над героем», «Интервью», «Музей», «Квест», «Стратегия», и др.). Включение в урок игровых процедур помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Для групповой работы используются: открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления; задания, которые требуют выполнения большого объема работы; задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом; задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей; задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов даёт обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## 6 класс

### Раздел 1. Введение. Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и его автор.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Какое место занимает художественная литература в вашей жизни?	И.А.Бунин «Молчат гробницы, мумии и кости»
Почему нужно изучать художественную литературу?	Л.Мартынов «Мечтают взять книгу в руки...»
Могут ли телевидение, интернет заменить художественную литературу?	С.Щипачев «Есть мудрые книжные полки» В.Тушкова «Открываю томик одинокий...»

Как вы понимаете слова о том, что книга «окрывает ум и сердце чувством любви к миру»?	К.Кулиев «Солнце греет землю, красит небо»
---	--

**Раздел 2. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Почему фольклор всегда был важной частью народного быта?</p> <p>Какой предстает жизнь людей в календарно-обрядовых песнях?</p> <p>Какие качества русского народа воспеты в календарно-обрядовых песнях?</p> <p>Как вы понимаете выражение Б.Кирдана «Пословицы и поговорки, загадки рождаются из наблюдений над конкретными явлениями жизни...»?</p> <p>Какое влияние устное народное творчество оказало на становление русской литературы?</p>	<p>Календарно-обрядовые песни</p> <p>«Коляда ходя, бродя...»</p> <p>«Коляда,коляда, ты подай пирога...»</p> <p>«Весна-весна, на чем пришла?»</p> <p>«Летел кулик из-за моря...»</p> <p>«Катилось колечко по бархату...»</p> <p>«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая...»</p> <p>«Жали мы жали, жали-пожинали...»</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qTtkfCq3SY&amp;t=50s">https://www.youtube.com/watch?v=qTtkfCq3SY&amp;t=50s</a></p>

**Раздел 3. Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как изменилась жизнь людей с принятием христианства?</p> <p>Почему нужно изучать древнерусскую литературу?</p>	<p>Принятие христианства на Руси.</p> <p>Месть княгини Ольги древлянам.</p>

Какое влияние древнерусская литература оказала на становление русской литературы?	Д.С.Лихачев «Русские летописи и их культурно-историческое значение». Часть 2.  «Повесть временных лет». «Повесть временных лет и Нестор»
---	--

#### Раздел 4. Из литературы 18 века. Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как отразилась в баснях мудрость народа, его житейская философия?  За что И.И.Дмитриева современники называли «русским Лафонтеном»?	И.И.Дмитриев «Старик и трое молодых», «Лев и Комар», «Трива», «Летучая рыба», «Обезьяны»

**Раздел 5. Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин «И.И.Пушину», «Узник», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Дубровский». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...». М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Три пальмы», «На севере диком», «Утес», «Листок». И.С.Тургенев «Бежин луг». Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья». А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Н.А.Некрасов «Железная дорога», «Дедушка». Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Какие произведения принято называть классическими?  Как связаны русская классическая литература 19 века и другие виды искусства?  Как вы понимаете выражение: «Великой литературы не бывает без великого читателя». Что значит быть «великим читателем»?	А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»  А.С.Пушкин «Разлука»  В.А.Рожественский «Памятник юноше Пушкину»  П.Г.Антокольский «Имя»  А.З.Зиновьев «Воспоминания о Лермонтове»

**Раздел 6. Из русской литературы 20 века. А.А.Грин «Алые паруса». А.П.Платонов «Неизвестный цветок». М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Ю.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...». Стихотворения К.Симонова, Д.Самойлова о Великой Отечественной войне. В.П.Астафьев «Конь с розой гривой». В.Г.Распутин «Уроки французского». В.М.Шукшин «Срезал», «Сельские жители». Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А.Есенин «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как вы понимаете выражение «связь веков»?</p> <p>В чем состоит ценность творчества писателя?</p> <p>Какие строки вам запомнились после прочтения произведений 20 столетия? Почему?</p>	<p>Ф.Искандер «Начало»</p> <p>А.С.Грин «Автобиографическая повесть», «Мотыка», «Размышления над Красными парусами»</p>

**Раздел 7. Из литературы народов России. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Почему нужно изучать традиции, обычаи, культуру народов России?</p> <p>Как раскрывается тема «малой родины» в литературе народов России?</p>	<p>Г.Тукай «С народом России мы песни певали...»</p> <p>Цикл стихов К.Кулиева «Слова любви Карачаю»</p>

**Раздел 8. Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. Легенда об Арионе. Гомер «Илиада»,**

**«Одиссея». М.Сервантес «Дон Кихот», И.Ф.Шиллер «Перчатка». П.Мериме «Маттео Фальконе». М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как вы понимаете выражение: «Мифы Древней Греции – колыбель европейской культуры и литературы»?</p> <p>Почему для понимания произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию?</p>	<p>Н.Кун «Легенды и мифы Древней Греции» (главы «Герои», «Боги»)</p> <p>К.Н.Батюшков «Судьба Одиссея»</p> <p>П.Мериме «Конь» (перевод А.Пушкина)</p> <p>Д.С.Мережковский «Дон Кихот»</p> <p>А.Филиппов журнал «Караван историй», июнь 1999г.</p>

**7 класс**

**Раздел 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Согласны ли вы с высказыванием К.А.Федина «Читать надо так, как слушаешь исповедь человека». Обоснуйте ответ.</p> <p>Одинаковы ли понятия – «любить читать» и «уметь читать»?</p>	<p>«Читаем, думаем, спорим...» (вводная статья)</p>

**Раздел 2. Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения



<p>Согласны ли вы с мнением, что былинные герои – национальный идеал русского народа. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>Почему фольклорные произведения имеют несколько вариантов?</p> <p>В чем состоит ценность произведений устного народного творчества для современного читателя?</p>	<p>Н.М.Карамзин «Илья Муромец»</p> <p>А.К.Толстой «Илья Муромец»</p> <p>И.А.Бунин «Святогор и Илья»</p> <p>И.Долгополов «Рассказы о художниках» (статья о художнике В.М.Васнецове)</p> <p>Н.Семченкова «Физика в пословицах»</p>
--	--

**Раздел 3. Из древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Что воспевают народ в героическом эпосе?</p> <p>Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	<p>Д.С.Лихачев «Рассказы русских летописей 12-14 веков».</p> <p>«Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам»</p>

**Раздел 4. Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р.Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как вы понимаете слова юного М.В.Ломоносова «Сей день не без завтра»?</p> <p>Чем может быть интересна поэзия 18 века нынешнему читателю?</p>	<p>«Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>В.Ходасевич «Державин»</p> <p>Б.В.Шергин «Слово о Ломоносове»</p>

**Раздел 5. Из русской литературы 19 века. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель». М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». И.С.Тургенев «Записки охотника и их гуманистический пафос. «Бирюк». Стихотворения в прозе («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»). Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин», «Князь серебряный». М.Е.Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Л.Н.Толстой «Детство». А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник».**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Какие произведения принято называть классическими?</p> <p>Как связаны русская классическая литература 19 века и другие виды искусства?</p> <p>Как вы понимаете выражение: «Великой литературы не бывает без великого читателя». Что значит быть «великим читателем»?</p>	<p>«Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>В.И.Коровин, Н.И.Якушин «История русской литературы 11-19 веков» ( ст. «Болдинская осень», «Творчество М.Ю.Лермонтова», «Творчество Н.В.Гоголя», «Творчество И.С.Тургенева», «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина», «Творчество Л.Н.Толстого», «Творчество А.П.Чехова»</p> <p>В.А.Рождественский «Читая Пушкина»</p>

**Раздел 6. Из русской литературы 20 века. И.А.Бунин «Цифры», «Лапти». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А.Бунин «Родина»). М.Горький «Детство» (главы). М.Горький «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Л.Н.Андреев «Кусака», А.Платонов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади», Е.И.Носов «Кукла». Ю.П.Казаков «Тихое утро». Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе ( произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого). А.Т.Твардовский «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы). М.Зощенко «Беда».**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как вы понимаете выражение «связь веков»?</p>	<p>К.Случевский «Кукла»</p> <p>Д.С.Лихачев «Земля родная»</p>

<p>В чем состоит ценность творчества писателя?</p> <p>Какие строки вы бы выписали и запомнили после прочтения произведений 20 столетия? Почему?</p>	
---	--

**Раздел 7. Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...»**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Почему нужно изучать традиции, обычаи, культуру народов России?</p> <p>Как вы понимаете слова Р.Гамзатова «Границы Отчизны – не лес, не поля. Граница Отчизны – граница покоя»?</p>	<p>Р.Гамзатов «Хочу любовь провозгласить строкою...», «Без дружбы погиб бы мой малый народ...», «Мой край огромным не зови»</p>

**Раздел 8. Из зарубежной литературы. Р.Бернс «Честная бедность». Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». О.Генри «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери «Каникулы».**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Каково значение творчества зарубежных писателей для развития русской литературы?</p> <p>Почему произведения зарубежной литературы интересны современному читателю?</p>	<p>И.С.Григорьева «История зарубежной критики и литературоведения. Материалы к лекциям и практическим занятиям», СПб, 1995. С.53-67</p> <p>Н.А.Рубакин «Этюды о русской читающей публике», СПб, 1995, с.1-3</p>

**8 класс**

**Раздел 1. Введение.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как связаны литература и история?</p> <p>Почему нужно читать?</p>	<p>«О талантливом читателе»</p>

**Раздел 2. Устное народное творчество.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Как жизнь народа отражается в УНТ? Чему учат произведения УНТ?	<a href="https://topwar.ru/169860-uchebnoe-polotno-velikogo-mastera.html">https://topwar.ru/169860-uchebnoe-polotno-velikogo-mastera.html</a>

### Раздел 3. Из древнерусской литературы.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Что такое самопожертвование? Какими качествами обладал Александр Невский?	«Житие Сергия Радонежского» Статья учебника «Русская история в картинах»

### Раздел 4. Из литературы 18 века.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Актуальна ли комедия «Недоросль» сегодня? Почему?	<a href="https://ibis.moy.su/publ/kriticheskie_zamechanija_po_komedii_fonvizina_nedorosl_vyborka/1-1-0-19">https://ibis.moy.su/publ/kriticheskie_zamechanija_po_komedii_fonvizina_nedorosl_vyborka/1-1-0-19</a>

### Раздел 5. Из литературы 19 века.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
Что такое честь? Как любовь помогает человеку в жизни? Почему Маша Миронова – идеал Пушкина? Какую роль в жизни человека играет дружба? Как любовь преображает человека? Актуальна ли комедия «Ревизор» сегодня? Кто такой обыватель?	А.С. Пушкин «История Пугачёва» <a href="http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/140-gogol-n-v-biografiya-analiz-tvorchestva/846-v-g-belinskij-o-komedii-irevizorr.html">http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/140-gogol-n-v-biografiya-analiz-tvorchestva/846-v-g-belinskij-o-komedii-irevizorr.html</a>  <a href="https://licey.net/free/16-kritika-proizvedenii-literatury-obshchie-voprosy-otno-sheniya-k-literature/59-russkaya-literaturnaya-kritika-xix-veka-hrestomatiya-literaturno-kriticheskikh-materialov/stages/2272-poema-mcyri-analiz-proizvedeniya.html">https://licey.net/free/16-kritika-proizvedenii-literatury-obshchie-voprosy-otno-sheniya-k-literature/59-russkaya-literaturnaya-kritika-xix-veka-hrestomatiya-literaturno-kriticheskikh-materialov/stages/2272-poema-mcyri-analiz-proizvedeniya.html</a>

### Раздел 6. Из русской литературы 20 века.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
От чего зависит любовь и счастье в семье? Как отражается историческое прошлое в литературных произведениях?	«Песни о любви на стихи поэтов XX века» Д.С. Лихачёв о Куликовской битве Статья «Россия Александра Блока» «Пушкин и Есенин о Пугачеве»

### Раздел 7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как песни и стихи помогали солдатам на войне?</p> <p>Как стихи и песни о войне приближали победу?</p> <p>Какие испытания пережил человек в военное время?</p>	<p><a href="https://ruskline.ru/analitika/2018/06/23/srok_pridyot_nazad_vernyomsya">https://ruskline.ru/analitika/2018/06/23/srok_pridyot_nazad_vernyomsya</a></p> <p>«Ради жизни на земле» «Над книгой Александра Твардовского»</p>

**Раздел 8. Из зарубежной литературы.**

Реализация модуля «Школьный урок» РПВ.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Символом чего являются образы Ромео и Джульетты?</p> <p>Кто такой невежа?</p>	<p>Статья «Старые нравы» «Литература и история»</p>

**9 класс**

**Раздел 1. Введение.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Какова роль литературы в духовной жизни человека?</p>	<p>Статья «Слово к девятиклассникам»</p>

**Раздел 2. Литература Древней Руси.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Кого можно назвать патриотом?</p> <p>Почему нужно любить Родину?</p>	<p><a href="https://slovo-igoreve.ru/kritika-o-slove-o-polku-igoreve-otzyvy-kritikov-o-proizvedenii/">https://slovo-igoreve.ru/kritika-o-slove-o-polku-igoreve-otzyvy-kritikov-o-proizvedenii/</a></p>

**Раздел 3. Литература 18 века.**

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Какие ценности можно считать общечеловеческими?</p> <p>Почему поэт бессмертен?</p>	<p>Статья «О русской литературе XVIII века» <a href="http://www.derzhavin-poetry.ru/books/poeti-xviii-veka-lomonosov-derzhavin5.html">http://www.derzhavin-poetry.ru/books/poeti-xviii-veka-lomonosov-derzhavin5.html</a></p>

--	--

#### Раздел 4. Литература первой половины 19 века.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Как вы понимаете выражение горе от ума?            Чем отличается человек талантливый от гениального?            Какого человека можно назвать эгоистом?            Почему иногда любовь-страдание?            Может ли душа живого человека быть мёртвой? Почему?</p>	<p>И.А. Гончаров «Мильон терзаний»  <a href="https://www.bukinistu.ru/russkaya-literatura-xix-v/o-romane-evgeniy-onegin.html">https://www.bukinistu.ru/russkaya-literatura-xix-v/o-romane-evgeniy-onegin.html</a>  <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/o-proizvedenii/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/o-proizvedenii/</a>  <a href="https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2d145d.pdf">https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2d145d.pdf</a></p>

#### Раздел 5. Русская литература XX века.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Что такое духовная недоразвитость?            Что такое подвиг?            Почему человек становится непобедимым?            Кто такой праведник?</p>	<p><a href="https://denliteraturi.ru/article/4499">https://denliteraturi.ru/article/4499</a>  <a href="https://needlewoman.ru/articles/kritika-o-rasskazematrenin-dvor.html">https://needlewoman.ru/articles/kritika-o-rasskazematrenin-dvor.html</a>  <a href="http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/kritika/groznova-sobache-serdce.htm">http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/kritika/groznova-sobache-serdce.htm</a></p>

#### Раздел 6. Зарубежная литература.

Ценностные аспекты изучаемых на уроках явлений	Тексты для чтения
<p>Почему человек становится одиноким?            Может ли человек быть счастливым, если он одинок?            В чем смысл жизни человека?</p>	<p><a href="https://www.elterman.ru/news/mefistofel-i-gamlet-bratya-navek.html">https://www.elterman.ru/news/mefistofel-i-gamlet-bratya-navek.html</a></p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 5

Часов в неделю: 3

Всего часов за год: 102

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть		Виды деятельности
			КР	РР	
1	Детство человечества: что такое миф.	1			Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.
2	Мифы древних славян. Представления древних славян о явлениях природы. Народный миф о солнце	1			Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.
3	Восприятие мира нашими предками. Сотворение Земли в мифах разных народов	1			Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.
4	РР. Сочинение о любимом эпическом герое	1		1	Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое
5	Сокровища наших предков. Малые жанры фольклора.	1			Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.
6	Встречи с фольклором: малые жанры. Скороговорка, поговорка, пословица, загадка	1			Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.

7	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок.	1			Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).
8	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка».	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.
9	Сказочные герои в «Царевне - лягушке».	1			Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
11	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1			Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
12	Проект: «Художники – иллюстраторы сказок»	1			Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.
13	ВЧ Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме.	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о М.В. Ломоносове, о его творчестве.
14	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1			Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали
15	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне И.Крылова «Ворона и Лисица».	1			Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную



					мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню.
16	Обличение человеческих пороков в басне И.Крылова «Свинья под Дубом». ВЧ Аллегорический смысл басен «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», « Две бочки».	<b>1</b>			Выразительно читать басни, определять тематическое единство подобранных произведений. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.
17	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». РР Инсценированное чтение басен.	<b>1</b>		<b>1</b>	Выразительно читать басню. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.
18	РР Инсценировка басен	<b>1</b>		<b>1</b>	Выразительное чтение басен, чтение по ролям.
19	ВЧ В. Жуковский. Слово о поэте. Черты литературной и народной сказки в произведении «Спящая царевна».	<b>1</b>			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о В. Жуковском, о его творчестве. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки
20	ВЧ В. Жуковский. Черты литературной и народной сказки в произведении «Спящая царевна».	<b>1</b>			Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства
21	Детские и лицейские годы А.Пушкина. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	<b>1</b>			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о А.С. Пушкине, о его творчестве. Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства

					художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).
22	Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро». А. С. Пушкина	<b>1</b>			Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора.
23	Рифма и ритм. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь.	<b>1</b>			Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Изучить ритм и рифму, способы рифмовки стихотворений.
24	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	<b>1</b>			Изучить историю создания сказки. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.
25	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов сказки.	<b>1</b>			Определять систему образов сказки, идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.
26	Борьба добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».	<b>1</b>			Изучить отрицательные и положительные стороны персонажей сказки, их поступки, Выявлять ключевые эпизоды в тексте произведения.
27	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».	<b>1</b>			Изучить поэтичность и музыкальность, слог сказки А. С. Пушкина. Выявлять ключевые эпизоды в тексте произведения.
28	Проект: «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	<b>1</b>			Провести исследование о сказочном сюжете в разных сказках народов мира, где присутствует «спящая царевна». Узнать о «бродячем» сюжете, определить

					особенности сюжета о «спящей красавице», найти сходства и различия.
29	Мои любимые сказки А.Пушкина	<b>1</b>			Написать мини-сочинение на тему «Мои любимые сказки А.С. Пушкина».
30	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении.	<b>1</b>			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о М.Ю. Лермонтове, о его творчестве.
31	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении.	<b>1</b>			Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.
32	Н.В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством»	<b>1</b>			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о Н.В. Гоголе, о его творчестве. Узнать историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.
33	Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Связь с фольклором. Сцены придворной жизни	<b>1</b>			Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.
34	Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед	<b>1</b>			Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины

	Рождеством». Теория литературы. Юмор				народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
35	Слово о Тургеневе. История создания рассказа «Муму»..	<b>1</b>			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о И.С. Тургеневе, о его творчестве. Узнать историю создания произведения «Муму».
36	Быт и нравы крепостной России в рассказе	<b>1</b>			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Рассмотреть быт и нравы крепостной России.
37	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.	<b>1</b>			Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать Герасима. Составлять устный портрет Герасима.
38	Герасим и его окружение.	<b>1</b>			Уметь характеризовать главных героев рассказа.
39	Пейзаж в рассказе «Муму». Обучение анализу пейзажных эпизодов.	<b>1</b>			Определять роль пейзажных описаний.
40	Написание сочинения на одну из проблемных тем: 1.Что воспевают И.Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	<b>1</b>			Писать сочинение по содержанию рассказа.
41	РР Составление простого плана рассказа	<b>1</b>		<b>1</b>	Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.
42	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос».	<b>1</b>			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о Н.А. Некрасове, о его творчестве Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Выявлять средства художественной выразительности.

43	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1			Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять отношение автора к детям, тематическое содержание стихотворения.
44	Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «Крестьянские дети».	1			Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).
45	Л.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жизнь горцев их обычаи и нравы.	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о Л.Н. Толстове, о его творчестве Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).
46	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1			Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения.
47	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.	1			Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
48	РР Обучение сравнительной характеристике героев: Жилин и Костылин.	1		1	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.
49	Сочинение: «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».	1			Написать мини-сочинение.
50	А.Фет. Природа и человек в стихотворениях «Чудная картина», «Весенний дождь».	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о А.Фете, о его творчестве Выразительно читать стихотворения.
51	А.Фет. Природа и человек в стихотворениях «Чудная картина», «Весенний дождь». РР Обучение анализу стихотворения.	1		1	Определять тематическое содержание стихотворений, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).

52	Лирические произведения о Родине, о родной природе И.Бунина, А Блока.	1			Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.
53	С. Есенин. Н. Рубцов Слово о поэтах. Лирика. Особенности поэтического языка.	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о С. Есенине, о его творчестве Выразительно читать стихотворения.
54	Проект: Электронный альбом «Русские поэты XIX - XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.	1			Создание проекта «Русские поэты XIX - XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.
55	А.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о А. Чехове, о его творчестве Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.
56	Рассказы А. Чехонте. Юмористические рассказы Чехова в иллюстрациях.	1			Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.
57	М.М. Зощенко «Леся и Минька», «Золотые слова»	1			Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.
58	М.М. Зощенко «Встреча», «Ёлка»	1			Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

59	А.Куприн Сюжет и конфликт рассказа. Характеры персонажей.	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о А. Куприне, о его творчестве. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.
60	К. Паустовский Нравственные проблемы в рассказе « Тёплый хлеб»	1			Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
61	« Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К.Паустовского	1			Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.
62	М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о М. Пришвине, о его творчестве. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.
63	М. Пришвин «Кладовая солнца». Сюжетные особенности. Сказка – быль. Смысл названия.	1			Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.
64	РР. Составление плана и написание отзыва на прочитанное произведение	1		1	Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

65	А.Платонов «Никита». Быль и фантастика.	1			Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.
66	Душевный мир главного героя рассказа «Никита»	1			Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
67	В. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность литературного произведения на примере рассказа «Васюткино озеро».	1			Изучить биографию автора, знать интересные факты, иметь представление о В. Астафьеве, о его творчестве Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.
68	Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро».	1			Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре.
69	Дети и война. Ю.Яковлев "Девочки с Васильевского острова"	1			Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.
70	Читательская конференция по книге Ю.Яковлева "Девочки с Васильевского острова"	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.
71	Читательская конференция. Л.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1			Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном



72	Читательская конференция. Л.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1			Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.
73	ВЧ «Ради жизни на земле...». Дети на войне. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста».	1			Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному
74	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1			Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
75	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция .	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.
76	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1			Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.
77	Проект: «Мои ровесники в повести В.Короленко «В дурном обществе».	1			Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.
78	РР Обучение написанию сочинения (по эпизоду)	1		1	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.
79	ВЧ П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1			Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
80	ВЧ Своеобразие языка, интонации сказа «Медной горы Хозяйка».	1			Писать отзыв на прочитанную книгу.
81	Слово о писателе. К. Булычев «Девочка с которой ничего не	1			Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения

	случится» Тема и идея произведения.				
82	К. Булычев «Девочка с которой ничего не случится». Характеры главных героев произведения. Обучение составлению отзыва	<b>1</b>			Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
83	Знакомство с литературой народов России М. Карим «Эту песню мать мне пела»	<b>1</b>			Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.
84	Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	<b>1</b>			Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.
85	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Добро и зло в сказке «Снежная королева».	<b>1</b>			Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

86	Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Чудеса в сказке Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес»	1			Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.
87	Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес"	1			Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
88	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и приключенческих ситуаций.	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.
89	Внутренний мир героев романа «Приключения Тома Сойера».	1			Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.
90	"В поисках сокровищ" знакомство с романом Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"	1			Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.
91	Р.Стивенсон «Остров сокровищ» и «Черная стрела» отважные, благородные, сильные духом герои	1			Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.
92	ВЧ Д.Дефо «Робинзон Крузо» как гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1			Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
93	Жанровые особенности рассказа писателя-натуралиста (По	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.

	произведению Э. Сэтона-Томсона «Королевская аналостанка»)				
94	Мифландия и мифические животные в повести Джеральда Даррелла "Говорящий сверток"	1			Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.
95	РР Написание отзыв на прочитанное произведение с аргументацией своего мнения	1		1	Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.
96	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Что читать летом?	1			Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
	102			9	

**Класс: 6**

**Часов в неделю: 3**

**Всего часов за год: 105**

**I четверть Всего недель 8, 3, всего часов 22.**

№ п/ п	Раздел. Тема урока.	Количес тво часов на тему	Практическая часть			Виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
1	Художественное произведение. Автор и герой.	1				читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы по произведениям, прочитанным учащимися летом
	<b>УНТ.</b>					
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1				выразительно читать песни, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; работать со словом, с историко-культурным комментарием

3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1				выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской народной песни.
4	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	1				определять художественно-тематические особенности малых жанров фольклора; выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно или письменно отвечать на вопросы; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
5	РР. «В чём красота и мудрость народных обрядов»	1		1		владеть умениями анализировать произведение; выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно или письменно отвечать на вопросы
<b>Из древнерусской литературы.</b>						
6	Русская летопись. «Повесть временных лет». Отражение народных идеалов в летописи.	1				выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека
7	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1				определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; характеризовать образ рассказчика и главных героев; выявлять средства художественной выразительности; анализировать идейно-тематическое содержание сказания
<b>Из литературы XIX века.</b>						
8	РР И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	1		1		выразительно читать басню, в том числе по ролям;

						определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре; инсценировать басню; определять художественные особенности басенного жанра.
9	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1				выразительно читать басню, в том числе по ролям; определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре; инсценировать басню; определять художественные особенности басенного жанра.
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Роль власти и народа в достижении общественного блага	1				выразительно читать басню, в том числе по ролям; определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; находить значение незнакомого слова в словаре; инсценировать басню; определять художественные особенности басенного жанра.
11	КР Контрольная работа №1 по теме «Басни»	1	1			анализировать литературное произведение с точки зрения жанровой специфики, художественной выразительности
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1				читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; выявлять тему, композицию; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения
13	РР «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Анализ стих.	1		1		читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; выявлять тему, композицию;

						аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения
14	Тема дружбы в стих-ии «Пушину».	1				читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); заучивать стихотворение наизусть
15	РР. «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?»	1		1		выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения
16	ВЧ Урок внеклассного чтения. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции повести.	1			<b>1</b>	читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; выявлять тему, композицию; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения
17	ВЧ Урок внеклассного чтения. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции повести.	1			<b>1</b>	читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; выявлять тему, композицию; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; писать сочинение на одну из тем
18	<b>КР Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения»</b>	1	1			определять тематическое единство подобранных произведений; выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.
19	РР «Дубровский». Картины жизни русского барства. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	1		1		читать фрагменты прозаического произведения; анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей

20	РР «Дубровский». Картины жизни русского барства. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	1		1		составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; анализировать, выявлять роль эпизода в повести
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, деспотизма и произвола. РР Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	1		1		аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям; анализировать, выявлять роль эпизода в повести
22	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, деспотизма и произвола. РР Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	1		1		читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; писать сочинение на одну из тем.
			2	8	2	

**II четверть Всего недель 8, всего часов 26.**

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть			
			КР	РР	ВЧ	
23	Романтическая история любви В. Дубровского и М.Троекуровой. Авторское отношение к героям. РР Обучение устному рассказу.	1		1		читать выразительно; обучать устному рассказу; интерпретировать художественный текст; выявлять роль эпизода в повести
24	Романтическая история любви В. Дубровского и М.Троекуровой. Авторское отношение к героям. РР Обучение устному рассказу.	1		1		определять общее и особенное в подаче сюжета; уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений



25	РР Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		1		читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; писать сочинение на одну из тем.
26	КР Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина	1	1			анализировать и интерпретировать художественные тексты
27	Анализ контрольной работы	1				анализировать и интерпретировать художественные тексты; редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стих-ия. Особенности поэтических интонаций.	1				выразительно читать стихотворение.; выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)
29	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Утёс», «Листок», «На севере диком...» Тема одиночества.	1				читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; определять тематическое единство подобранных произведений
30	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях Лермонтова «Утёс», «Листок», «На севере диком...» Тема одиночества.	1				выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); заучивать по выбору стихотворение/я наизусть
31	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные размеры стиха.	1				читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения
32	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные размеры стиха.	1				выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения

33	РР Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1		1		анализировать и интерпретировать художественные тексты; редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка
34	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1				воспринимать и выразительно читать литературное произведение; уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.
35	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1				выделять наиболее яркие эпизоды произведения; определять тему, идею; характеризовать главных героев рассказа
36	РР Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		1		читать выразительно; обучать устному описанию; уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; составлять план(простой, подробный)
37	РР Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1		1		читать выразительно; обучать устному описанию; определять роль пейзажных описаний в произведении; сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.
38	ВЧ Урок внеклассного чтения. Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1			1	анализировать и интерпретировать художественные тексты; редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка; создавать проектные работы
39	РР Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы. «Неохотно и несмело...», «Листья». Роль антитезы в стихотворении.	1		1		читать выразительно стихотворение; определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; выявлять средства художественной выразительности; читать одно из стихотворений наизусть
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Природа как	1				читать выразительно стихотворение; определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;

	воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.					выявлять средства художественной выразительности
41	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1				читать выразительно стихотворение, анализировать; находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение); определять их роль в создании поэтических образов; читать одно из стихотворений наизусть
42	<b>Проект: Электронный альбом «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета и Ф.И. Тютчева»</b>	1				создавать проектную работу; анализировать и интерпретировать художественные тексты; редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка;
43	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Величие народа-созидателя. Картины подневольного труда.	1				воспринимать и выразительно читать литературное произведение; уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, определять тему, идею; характеризовать главных героев стихотворения
44	Своеобразие композиции стихотворения. Эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	1				обучать устному описанию; определять роль пейзажных описаний в произведении; определять композицию, роль эпиграфа
45	Своеобразие композиции стихотворения. Эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	1				анализировать и интерпретировать художественные тексты; определять роль пейзажных описаний в произведении; определять композицию, роль эпиграфа
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложный размер стиха	1				анализировать и интерпретировать художественные тексты; выявлять средства художественной выразительности
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложный размер стиха	1				уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; составлять план (простой, подробный); определять размер стихотворения

48	КР Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	1			определять тематическое единство подобранных произведений; выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств
			2	7	1	

**III четверть Всего недель 10, всего часов 30.**

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть			
			КР	РР	ВЧ	
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1				читать текст, отвечать на вопросы; характеризовать героя, его поступки; определять основную мысль произведения, жанровые особенности
50	РР Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		1		работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; определять художественные средства выразительности
51	ВЧ Урок внеклассного чтения. Н.С.Лесков. «Человек на часах».	1			1	аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; создавать аннотацию на прочитанное произведение
52	РР Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Составление толкового словаря. Проект.	1		1		работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; создавать проектную работу
53	КР Контрольная работа №4 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	1			анализировать и интерпретировать изученные художественные тексты по произведениям Н.Некрасова, Н.Лескова

54	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.	1				воспринимать и выразительно читать рассказы, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1				определять роль названия в литературном произведении; выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; характеризовать героев рассказа, их речь; выявлять детали, создающие комический эффект
56	ВЧ Урок внеклассного чтения. А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора.	1			1	определять роль названия в литературном произведении; характеризовать героев рассказа, их речь; выявлять детали, создающие комический эффект; инсценировать рассказ или его фрагмент; писать мини-сочинение
57	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», "Чудный град порой ольется...".	1				читать выразительно стихотворения; определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; выявлять средства художественной выразительности
58	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», "Чудный град порой сольется...".	1				читать выразительно стихотворения; определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; выявлять средства художественной выразительности; заучивать по выбору стихотворение/я наизусть
59	РР А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Анализ стихотворения.	1		1		анализировать и интерпретировать художественные тексты; выявлять средства художественной выразительности; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений

60	<b>РР Анализ одного из стихотворений поэтов 19 века о природе</b>	1		1		анализировать и интерпретировать художественные тексты по поэзии 19 века
<b>Из литературы XX века</b>						
61	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1				воспринимать и выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; определять тему, идею произведения, своеобразие композиции
62	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1				характеризовать главных героев, основные события; описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1				воспринимать и выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; определять тему, идею произведения, своеобразие композиции
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1				характеризовать главных героев, основные события; описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
65	ВЧ. А.П.Платонов. « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственный ориентир человеческой жизни.	1			<b>1</b>	характеризовать главных героев, основные события;

						описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение
66	<b>Годовой терминологический диктант</b>	1	1			знать литературные термины, изученные за учебный год
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1				выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1				составлять план главы; определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; характеризовать образы героев, их роль в повествовании; определять средства художественной выразительности прозаического текста
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1				выявлять авторскую позицию; писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение
70	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1				эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; характеризовать лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1				эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;

					определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; характеризовать лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы
72	РР В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе	1		1	читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; находить значение незнакомого слова в словаре.
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1			определять характер главного героя, его взаимоотношения с другими героями; выявлять роль юмористических сцен в рассказе; высказывать своё отношение к герою рассказа; писать сочинение по самостоятельно составленному плану.
74	КР Контрольная работа №5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	1		интерпретировать и анализировать рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
75	В.Г.Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1			эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; выявлять авторскую позицию
77	РР Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		1	анализировать произведение с точки зрения проблематики;



						писать сочинение на одну из предложенных тем.
78	ВЧ Проект: «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» ЭК. В.Тимин. «Хлеб военной поры».	1			<b>1</b>	работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; создавать проектную работу
			3	6	<b>4</b>	

**IV четверть Всего недель 8,7, всего часов 27.**

№ п/ п	Раздел. Тема урока.	Количес тво часов на тему	Практическая часть			
			КР	РР	ВЧ	
80	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1				воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом
81	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1				аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; создавать аннотацию на прочитанное произведение; определять роль комических ситуаций
82	РР Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Обобщение и систематизация изученного.	1		1		анализировать произведение с точки зрения проблематики; писать сочинение на одну из предложенных тем.
<b>Родная природа в лирике поэтов XX века +Блок</b>						
83	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1				эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности

						лирического произведения, особенности авторского языка; характеризовать лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы.
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1				эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; характеризовать лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы.
85	РР С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		1		эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; характеризовать лирического героя; устно или письменно отвечать на вопросы.
86	<b>КР Контрольная работа №6 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	1	1			анализировать и интерпретировать художественные тексты по поэзии 20 века
87	В.М.Шукшин. Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1				читать, отвечать на вопросы, пересказывать; находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими

88	ВЧ Урок внеклассного чтения. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1			1	эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; отвечать на вопросы, анализировать рассказ; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности эпического произведения, особенности авторского языка
<b>Из литературы народов России.</b>						
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Любовь к малой родине и своему народу.	1				читать выразительно и анализировать поэтический текст; характеризовать лирического героя; сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; выявлять художественные средства выразительности.
90	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Любовь к малой родине и своему народу.	1				читать выразительно и анализировать поэтический текст; характеризовать лирического героя; сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; выявлять художественные средства выразительности.
91	<b>Контрольная работа по литературе в рамках промежуточной аттестации</b>	1	1			интерпретировать, анализировать тексты художественных произведений; создавать и редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного литературного языка
<b>Из зарубежной литературы.</b>						
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	1				читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; определять жанровую особенность произведения; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе

93	ВЧ Урок внеклассного чтения. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Фантастика и реальность в мифе.	1			<b>1</b>	выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; создавать аннотацию на прочитанное произведение.
94	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.	1				находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения
95	ВЧ Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин «Арион». РР Отличие от мифа.	1		1	<b>1</b>	сопоставлять художественные тексты; составлять письменный отзыв на произведение
96	ПП Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции»	1				работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; создавать проектную работу
97	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1				читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа; выявлять сюжет, композицию произведения; находить информацию об авторе и произведении
98	ВЧ Урок внеклассного чтения. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1			<b>1</b>	находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы; определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	1				читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа; выявлять сюжет, композицию произведения;

						находить информацию об авторе и произведении
10 0	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1				читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа; выявлять сюжет, композицию произведения; находить информацию об авторе и произведении
10 1	РР А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1		1		читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа; выявлять сюжет, композицию произведения; находить информацию об авторе и произведении
10 2	ВЧ. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	1			1	читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа; выявлять сюжет, композицию произведения; находить информацию об авторе и произведении
			2	4	6	
	<b>Итоги года</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	

**Класс: 6**

**Часов в неделю: 2**

**Всего часов: 70**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов на тему	Практическая часть			Основные виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	

<b>I четверть Всего часов – 17 всего часов __17__</b>		<b>17</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
1	<b>Введение.</b> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1				Работать с источниками информации, участвовать в коллективном диалоге, определять основные проблемы литературы.
	<b>Устное народное творчество</b>					
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1				Воспринимать и выразительно читать предания, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
3	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Коми пословицы и поговорки.	1			1	Воспринимать и выразительно читать пословицы и поговорки. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Сравнить пословицы и поговорки разных народов.
4	Понятие о былин. Собираемые былины. Собираемые. «Вольга и Микула Селянинович»	1				Воспринимать и выразительно читать произведения устного народного творчества. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тематику произведений
5	Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былины. «Садко»	1				Воспринимать и выразительно читать былины, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Знать особенности Киевского цикла и Новгородского цикла былины.

	<b>Из древнерусской литературы.</b>					
6	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.
	<b>Из литературы VIII века.</b>					
8	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... ». Понятие о жанре оды.	1		1		Воспринимать и выразительно читать произведения 18 века. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых

						особенностей. Характеризовать героев произведения.
9	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1		1		Воспринимать и выразительно читать произведения 18 века. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.
	<b>Из литературы XIX века.</b>					
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок). Обучение выразительному чтению.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности содержания и формы баллады Пушкина.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять



						произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
12	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
13	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.
14	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1		1		Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать эпизоды произведения..
15	<b>КР</b> Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения»;	1	1			Уметь работать с источниками информации, письменно отвечать на вопросы.

16	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века.					Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1		1		Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
		<b>17</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
			<b>КР</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
	<b>II четверть Всего недель 8 всего часов 16</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
18	Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва». «Ангел». Обучение выразительному чтению.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя

19	<b>КР</b> Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова?	1	1			Письменно отвечать на проблемный вопрос
20	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Обобщать материал об истории создания повести с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения.
21	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	1				Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.
22	Смысл сопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1		1		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.
23	Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся». <b>Проект</b>	1				Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся).
24	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»	1				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

						цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
25	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных».	1				Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Особенности жанра.	1		1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. История создания поэмы «Русские женщины»	1				Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское

						отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
28	Анализ поэмы «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	1		1		Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в поэме. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
29	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	1		1	<b>1</b>	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.
30	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1			<b>1</b>	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов	1			<b>1</b>	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план

	прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.					статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1			<b>1</b>	Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания.
33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1				Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
			<b>КР</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
	<b>III четверть Всего недель 10 всего часов 20</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
34	Главный герои повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания.
35	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно

	Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.					отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
35	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире.	1		1		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения.
37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1			1	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.Л. Жуковский, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А.К. Толстой, И.А. Бунин.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического

						произведения. Характеризовать лирического героя.
39	<b>КР</b> Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения»;	1	1			Уметь работать с источниками информации, письменно отвечать на вопросы.
	<b>Из литературы XX века</b>					
40	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
41	Анализ рассказа И.А. Бунина «Лапти».	1		1		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской



						позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее дело.	1				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
44	Анализ эпизода «Пожар».	1		1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Анализировать эпизод произведения.
45	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер	1			1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
46	КР Терминологический диктант	1	1			Давать письменные ответы на вопросы
47	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». автора. Своеобразие художественной формы стихотворения Обучение выразительному чтению.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять темы и мотивы произведений.

48	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1			1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять темы и мотивы произведений.
49	Л. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
50	А.П. Платонов. «Юшка». . Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Проект	1			1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
51	БЛ. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике	1			1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать лирическое произведение.
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.	1			1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в определении особенностей интервью как жанра публицистики.

53	Ф. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстет. и нравств. проблемы рассказа	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
			<b>КР</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
	<b>IV четверть Всего недель 8,7 всего часов 17</b>	<b>17</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	
54	Носов.«Кукла», «Акимыч». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
55	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
56	<b>КР</b> Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	1			Давать письменные ответы на вопросы

57	Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, П. Заболоцкого о Родине, родной природе.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.
58	Твардовский. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.
59	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы). Публицистика, мемуары как жанр литературы.	1		1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в определении особенностей мемуаров как жанра публицистики.
60	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1			1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.

						Устно или письменно отвечать на вопросы .Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава. Представления о песне как синтетическом жанре искусства. <b>Проект</b>	1				Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления об истоках и основах жизни.	1			1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
	<b>Из зарубежной литературы</b>					
63	Р. Бернс.«Честная бедность». Представление поэта о справедливости и мести. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1			1	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы.	1			1	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о

						писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
65	Японское хокку (хайку). Особенности жанра.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять особенности хокку как жанра японской литературы.
66	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». «Зеленое утро». Фантастические рассказы-предупреждения.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
67	Современная зарубежная проза (обзор). К. ДиКамилло, М. Парр, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. УльфСтарк Отрывок из повести «Чудаки и зануды». Размышления о том, как трудно повзрослеть.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения зарубежной литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
	<b>Уроки итогового контроля</b>					
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Проект	1				Обобщать и систематизировать знания, полученные в 7 классе. Участвовать в разработке проектов по произведениям, изученным в 7 классе (по выбору обучающихся).

		15	1	5	4	
			КР	РР	ВЧ	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	

**Класс: 8**

**Часов в неделю: 2**

**Всего часов за год: 70**

**I четверть Всего недель 8, 3 всего часов 17 .**

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть			Основные виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
1	<b>Введение – 1 час</b> Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1				Работать с источниками информации, понимать взаимосвязь литературы и истории, участвовать в коллективном диалоге.
2	<b>Устное народное творчество -3 часа</b> Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения устного народного творчества. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тематику произведений
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1				Воспринимать и выразительно читать предания, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
4	<b>Из древнерусской литературы – 2 часа.</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского" (фрагменты). Защита	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к

	русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.					прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
5	Входная контрольная работа.	1	1			Давать письменные ответы на вопросы
6	"Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
7	<b>Из литературы 18 века – 3 часов</b> Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. "Недоросль". Слово о писателе.	1				Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.



8	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в пьесе «Недоросль».	1				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.
9	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1		1		Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Анализировать эпизод драматического произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
10	<b>Из литературы 19 века – 29 часов</b> И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня как литературный жанр. Историческая основа басни «Обоз».	1				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Понимать особенности изображения героев а басне.
11	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А.Крылова.	1				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Понимать особенности изображения героев а басне.
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума "Смерть Ермака" её связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Дума Рылеева и народное предание "О покорении Сибири Ермаком": сопоставительный анализ.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные

						комментарии. Характеризовать главного героя думы.
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения "Туча", "К***", "19 октября". Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.
14	Анализ стихотворений А.С.Пушкина («Туча», «К***», «19 октября»).	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным
15	А.С. Пушкин. "История Пугачева". История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. "Капитанская дочка". История	1				Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту

	создания произведения. Герои и их исторические прототипы.					произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпитафий.
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. их создания. Давать толкование эпитафий.
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. их создания.
		17	1	3	0	
<b>2 четверть</b>						
№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть			Основные виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
18	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе "Капитанская дочка".	1				Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. их создания. Давать толкование эпитафий.
19	Коллективный проект: «Создание электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».	1				Работать в группах, создавать коллективный проект, опираясь на конкретное произведение.

20	Сочинение по роману «Капитанская дочка».	1		1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
21	Сочинение по роману «Капитанская дочка».	1		1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова . "Мцыри". Мцыри как романтический герой.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать романтического героя.
23	Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы "Мцыри".	1		1		Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы.
24	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). "Ревизор" как социальная комедия.	1				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать

	История создания комедии. Особенности композиции.					вопросы по тексту произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1				Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
26	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге". Хлестаковщина как нравственное явление.	1				Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.
27	Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении" (по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор")	1		1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
28	Н.В. Гоголь "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.
29	Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.

30	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1	1			Давать письменные ответы на вопросы
31	И.С.Тургенев. «Певцы». Красота русской песни.	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
32	М.Е. Салтыков-Щедрин.. "История одного города" - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.
33	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1		1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
		16	1	5	0	

3 четверть						
№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть			Основные виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
34	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделения двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
35	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Делать сравнительный анализ стихов.
36	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа «О любви»	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет,

						тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
37	Рассказ А.П. Чехова "Человек в футляре". Истинное и ложное в человеческих отношениях.	1			1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.
38	<b>КР</b> Терминологический диктант	1	1			Давать письменные ответы на вопросы
39	<b>Из русской литературы 20 века -23 часа</b> И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа "Кавказ" Мастерство И.А. Бунина-прозаика	1		1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа
40	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени"	1				Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Выявлять нравственные проблемы рассказа.
41	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1		1	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения..
42	А.А. Блок. Слово о поэте. История и современность в стихотворении «Россия». Образ Родины в стихотворении А.А. Блока.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.



						Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.
43	С.А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятия о драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.
44	Н.Гумилёв – представитель Серебряного века. Анализ стих – ия «Капитаны».	1			<b>1</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.
45	И.С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству. Анализ эпизода «Как я получил гонорар за рассказ».	1		1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
46	<b>Писатели улыбаются</b> Журнал «Сатирикон». "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом". Сатирическое изображение исторических событий.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к

						прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
47	Тэффи "Жизнь и воротник".	1				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
48	М.М. Зощенко "История болезни". Сатирические рассказы писателя.	1			<b>1</b>	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
49	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев

						произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни.	1				Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции.
51	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме.	1				Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении.

52	Композиция и язык поэмы "Василий Теркин". Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1		1		Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.					Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному
		20	1	5	4	
<b>4 четверть</b>						
№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему	Практическая часть			Основные виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному
55	Проект: «Создание литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу».	1				Работать в группах, создавать коллективный проект, опираясь на конкретные произведения.
56	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1			Давать письменные ответы на вопросы
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет".	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно

						отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
58	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1				Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
59	Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века"	1		1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
60	Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века"	1		1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять темы и мотивы лирических произведений.
62	<b>Из зарубежной литературы. – 8 часов</b> У. Шекспир. Слово о писателе. "Ромео и Джульетта". Поединок семейной вражды и любви.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника,

					справочной литературы и ресурсов Интернета.
63	"Вечные проблемы" в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии "Ромео и Джульетта"	1		1	Соотнести содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Анализировать эпизод драматического произведения.
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы. Анализ сонета.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать лирическое произведение.
65	Ж-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
66	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1			Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.

67	В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" как исторический роман.	1				Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
68	Современная зарубежная проза (М. Парр «Вафельное сердце», Э.Файн «Пучеглазый», Е. Ельчин «Сталинский нос»).	1			<b>1</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному
69	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1				Обобщать и систематизировать знания, полученные в 8 классе.
70	<b>Из древнерусской литературы</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
		17	1	3	<b>1</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	70	4	16	<b>5</b>	

**Класс: 9**

**Часов в неделю: 3**

**Всего часов за год: 99**

**Четверть. Всего недель 8,3 всего часов 25.**

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов на тему.	Практическая часть.			Виды деятельности
			КР	РР	ВЧ	
1	<b>Введение.</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1				Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному
	<b>Литература Древней Руси</b>					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1				Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.
3	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1				Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.
4	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по темам: «Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?» или «Каким я представляю себе автора Слова...?»	1		1		Выполнять творческие работы. Письменно отвечать на вопросы.
	<b>Литература XVIII века</b>					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Особенности русского классицизма.	1				Составлять план и тезисы статьи учебника
6	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1				Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.



7	<b>РР</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, наук и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова в произведении «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		1		Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.
8	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1				Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г.Р. Державина.	1				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1				Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием

						справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.	1				Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления
12	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1		1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
	<b>Литература первой половины XIX века</b>					
13	Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. <b>РР</b> Обучение анализу лирического произведения.	1		1		Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.

						Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации.
14	В.А.Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Язык баллады.	1				Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений
15	<b>КР</b> Проверка метапредметных результатов «Читательская грамотность».	1	1			Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения».
16	Проверочная работа по литературным направлениям второй половины XVIII – начала XIX века (по произведениям Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского). А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1				Проверка знаний о литературных направлениях второй половины XVIII – начала XIX века (по произведениям Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского). Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. . Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя
17	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.	1				Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге.

18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития
19	Чацкий в системе образов. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1				Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.
20	Проект «Интерпретация образа Чацкого в постановках русских театров».					Участвовать в разработке коллективного учебного проекта
21	РР Язык комедии А.С. Грибоедова. Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1		1		Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные
22	РР И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию. Обучение работе с критической литературой.	1		1		Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики
23	РР Подготовка к домашнему сочинению на тему «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»	1		1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.

24	Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Язков, Е.А. Баратынский и другие.	1				
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1				Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
		<b>25</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	
<b>II четверть Недель -7,7; часов - 23</b>		<b>Количество часов на тему.</b>	<b>Практическая часть.</b>			
			<b>КР</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	
26	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1				Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1				Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
28	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в стихотворении «Бесы». <b>РР</b> Обучение анализу одного стихотворения.	1		1		Составление сравнительной таблицы Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Вечность темы памятника в поэзии.	1				Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики
30	А.С.Пушкин «Медный всадник». (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	1				Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей

						литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1				Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, особенности ритмики, метрики и строфики
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1				Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.
33	<b>РР</b> Анализ эпизода "Дуэль Онегина и Ленского" ( глава 6, строфы с XIX -XL)	1			1	Анализировать эпизоды произведения
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.
35	<b>РР</b> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			1	Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров,

						выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр.	1				
37	Пушкинская эпоха в романе. Москва и Петербург на страницах романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <b>Проект</b> «Приметы времени и быта в романе «Евгений Онегин»	1				Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов Участвовать в разработке коллективного учебного проекта
38	Пушкинский роман в зеркале русской критики: В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1				Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.
39	<b>РР</b> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: «Мой любимый герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателю XXI века?»	1		1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы
40	<b>РР</b> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: «Мой любимый герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателю XXI века?»	1		1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы

41	<b>ВЧ</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения» и «злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1			1	Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ
42	<b>КР</b> Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	1			Проверка знаний по творчеству А.С. Пушкина.
43	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов. Мотивы вольности и одиночества как постоянные в лирике поэта. «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».	1				Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...», «Нет, я не Байрон, я другой».	1				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания



						стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1				Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ главного героя. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	1				Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
48	РР «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		1		Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
			1	6	2	
<b>III четверть Недель – 10,3; часов - 31</b>		<b>Количество часов на тему.</b>	<b>Практическая часть.</b>			
			<b>КР</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	
49	РР «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		1		Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и

						групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
50	РР «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		1		Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
51	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1				Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
52	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1				Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики

						литературных направлений.
53	<b>РР</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1		1		Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.
54	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы
55	<b>КР</b> Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения».	1		1		Проверка метапредметных результатов «Грамотность чтения».
56	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение ранее изученного).	1				Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
57	«Мертвые души». Первоначальный замысел и идея, история создания, особенности композиции. Смысл названия поэмы.	1				Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.
58	Система образов помещиков поэмы «Мертвые души». Характеристика помещиков. Понятие о литературном типе.	1				Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.
59	Система образов помещиков поэмы «Мертвые души». Характеристика помещиков. Понятие о литературном типе.	1				Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и

					групповую, с занесением информации в таблицу.
60	<b>РР</b> Обучение анализу эпизода. Купля-продажа мертвых душ.	1		1	Анализировать эпизод произведения
61	Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество.	1			Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1			Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.
63	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. <b>РР</b> Развитие понятие о комическом и его видах.	1			Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.
64	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику.	1			Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.
65	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1		1	Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы
66	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1			Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о

	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.					писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов
67	<b>ВЧЛ.</b> Н.Толстой. Слово о писателе. Формирование личности героя в повести «Юность».	1			1	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов
68	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1				Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов
69	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	1				Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
70	<b>КР</b> Годовой терминологический диктант.	1	1			Проверка знаний литературоведческих терминов
71	<b>РР</b> Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века?»	1		1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы

72	<b>ВЧ</b> Эмоциональное богатство русской поэзии. Стихи Н.Некрасова, Ф.Тютчева, А.Фета.	1			1	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения.
	<b>Русская литература XX века.</b>					
73	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелева, М.А.Осоргина, В.Н.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и других.	1				
74	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1				Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов
75	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <b>РР</b> Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1		1		Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
76	<b>Русская поэзия Серебряного века.</b> А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О. весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-

						выразительные средства языка произведения
77	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
			2	7	2	
<b>IV четверть Недель – 7,7, часов - 23</b>		<b>Количество часов на тему.</b>	<b>Практическая часть.</b>			
			<b>КР</b>	<b>РР</b>	<b>ВЧ</b>	
78	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». <b>РР</b> Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Расширение представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
79	<b>КР</b> Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	1			Проверка знаний в рамках промежуточной аттестации
80	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. <b>РР</b> Углубление представлений о видах и способах рифмовки. Знакомство с жанром романса.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
81	Стихи о поэзии и России. «Стихи к Блоку», «Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений.

						Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
82	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
84	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1				Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов
85	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.	1				Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.



86	<b>РР</b> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.	1		1		Писать отзыв на кинематографическую версию рассказа
87	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1				Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1				Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения

91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. Образ воина в стихотворении.	1				Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
92	<b>ВЧ</b> Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков.	1			1	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения
93	<b>Зарубежная литература.</b> Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер.	1				Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох
94	<b>ВЧ</b> У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1			1	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Характеризовать сюжеты драматического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание

95	<b>ВЧ</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1			1	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды .
96	<b>ВЧИ.</b> -В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии.	1			1	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Характеризовать сюжеты драматического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
97	<b>ВЧ</b> Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистотеля. Поиски Фаустом справедливости и смысла человеческой жизни.	1			1	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды .
98	Д.Байрон. Стихотворения (одно на выбор). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие.					
99	Д.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)					
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и других.					
		<b>23</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>99</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	

## Развитие речи. Проекты.

### 5 класс

1. Проект. «Художники – иллюстраторы сказок».
2. Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей»
3. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь
4. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».
5. «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (проект)
6. Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Поэтическая глубина изображения родной природы в стихотворении А.Мишариной «Зима».
7. Составление коллективного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».
8. Сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев.
9. Дружба в жизни человека. Составление проекта «Мои ровесники в повести В.Короленко «В дурном обществе»».
10. Обучение написанию сочинения (по эпизоду).
11. Подготовка к домашнему сочинению по сказке «Двенадцать месяцев»  
Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»
12. Снежная королева и Герд – противопоставление красоты внутренней и внешней.
13. Зарубежная литература. Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях. (проект)
14. Проектная деятельность. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии

### 6 класс

1. «В чём красота и мудрость народных обрядов»
2. **Из литературы VIII века.** И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.
3. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Анализ стих.
4. РР «Дубровский». Картины жизни русского барства. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.
5. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, деспотизма и произвола. РР Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»
6. Романтическая история любви В. Дубровского и М.Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу.
7. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
8. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».
9. Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
10. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
11. Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы. «Неохотно и несмело...», «Листья». Роль антитезы в стихотворении.
12. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
13. РР Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Составление толкового словаря. Проект.
14. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Анализ стихотворения.

15. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе.
16. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
17. Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Обобщение и систематизация изученного.
18. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
19. Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин «Арион». РР Отличие от мифа.
20. Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции»
21. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.
22. «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Что читать летом?

### 7 класс

1. *Проект:* Составление электронного сборника «Пословицы разных стран на общую тему».
2. Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. РР Составление стилизации в жанре поучения братьям, сёстрам. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.
4. Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века.
5. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Особенности содержания и композиции. Своеобразие языка.
6. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.
7. Дуня и Минский. РР Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.
8. М. Ю. Лермонтов. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва». «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.
9. *Проект:* Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».
10. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение сочинению стихотворения в прозе.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий по лещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Составление викторины на знание текста сказок.
12. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство создания их характеристики».

13. И.Бунин. Комплексный анализ рассказа «Лапти».
14. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».
15. Анализ эпизода «Пожар».
16. **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Знакомство с понятием тоническое стихосложение. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему.
17. **Л. Андреев.** Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.  
*Проект:* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг.
18. **А.П. Платонов.** «Юшка». *Проект:* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фрагментов телепередач на данную тему).
19. **Б.Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Письменный анализ стихотворения.
20. **Е.И. Носов.** Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».
21. **Песни на слова русских поэтов XX века.** А.Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Представления о песне как синтетическом жанре искусства.  
*Проект:* Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».
22. Зарубежная литература. Японское хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Составление стилизаций хокку на русском языке.
23. *Проект:* Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».

## 8 класс

1. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.
2. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". Особенности анализа эпизода драматического произведения.
3. Анализ стихотворений А.С.Пушкина («Туча», «К\*\*\*», «19 октября»).
4. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.
5. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе "Капитанская дочка".
6. Сочинение по роману «Капитанская дочка».
7. Анализ эпизода из поэмы "Мцыри".
8. Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении" (по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор")
9. Средства создания комического в произведении.
10. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.
11. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.
12. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».
13. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

14. И.С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству. Анализ эпизода «Как я получил гонорар за рассказ».
15. Композиция и язык поэмы "Василий Теркин". Юмор. Фольклорные мотивы.
16. Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века".
17. Анализ эпизода из трагедии "Ромео и Джульетта".
18. Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы. Анализ сонета.

## 9 класс

1. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по темам «Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?» или «Каким я представляю себе автора «Слова...»?»
2. **РР** Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, наук и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
3. **РР** Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).
4. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Понятие об элегии. Обучение анализу лирического произведения.
5. Язык комедии А.С. Грибоедова. Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).
6. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. Обучение работе с критической литературой.
7. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»
8. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в стихотворении «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.
9. Анализ эпизода "Дуэль Онегина и Ленского" ( глава 6, строфы с XIX -XL).
10. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Темы на выбор: «Мой любимый герой в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин", «Чем роман "Евгений Онегин" интересен читателю XXI века?».
11. Проект: Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.
12. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
13. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.
14. Обучение анализу эпизода. Купля-продажа мертвых душ.
15. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Лирические отступления. Развитие понятие о комическом и его видах.
16. Подготовка к домашнему сочинению «Какие нравственные пороки помещиков нуждаются в обличении?»
17. Проект: Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века.
18. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся).
19. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
20. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

21. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Расширение представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.
22. М.И. Цветаева. *Углубление представлений о видах и способах рифмовки. Знакомство с жанром романса.*
23. *Трагедия как драматический жанр.*

### Контрольные работы.

#### 5 класс

1. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
2. Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
3. Контрольная работа. Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя, Н.Некрасова, И.Тургенева, Л.Толстого.
4. Контрольная работа по теории литературы.
5. Контрольная работа. Добро и зло в сказке «Снежная королева».
6. Контрольный терминологический диктант.
7. Итоговый контроль. Проверка метапредметных результатов в рамках промежуточной аттестации.

#### 6 класс

1. Контрольная работа. «В чём красота и мудрость народных обрядов».
2. Контрольная работа по теме «Басни».
3. Контрольная работа .«Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?»
4. Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».
5. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
6. Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
7. Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века Анализ одного из стихотворений о природе.
8. Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
9. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.
10. Годовой терминологический диктант.
11. Проверка метапредметных результатов в рамках промежуточной аттестации.

#### 7 класс

1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по литературе Древней Руси и УНТ
2. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству А.Пушкина ,М.Лермонтова.
3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
4. Письменный ответ на проблемный вопрос:Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина?
5. Тестирование по произведениямН.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина.
6. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?
7. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?
8. Годовой терминологический диктант.
9. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).



10. Тестирование по произведениям Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, В.В. Маяковского, Л. Андреева, А.П. Платонова.
11. Проверка метапредметных результатов в рамках промежуточной аттестации.

## 8 класс

1. Контрольная работа по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль».
2. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
3. Контрольная работа по поэме «Мцыри».
4. Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.
5. Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.
6. Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина
7. Терминологический диктант.
8. Годовая контрольная работа.

## 9 класс

1. *Литературные направления второй половины XVIII – начала XIX века (по произведениям Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского).*
2. Контрольная работа «Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина».
3. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».
4. Терминологический диктант.
5. Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям начала XX века.
6. Терминологический диктант.
7. Зачетное занятие по русской лирике 20 века.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Список литературы для заучивания наизусть.**

### **Пятый класс**

- В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).  
И. А. Крылов. Басни (по выбору).  
А. С. Пушкин. «У лукоморья...».  
Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).
- Ф. И. Тютчев. Весенние воды.  
А. А. Фет. Весенний дождь.  
М. Ю. Лермонтов. Бородино.
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).  
Из раздела «О Родине и родной природе» (1—2 стихотворения).

### **Шестой класс**

- А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).  
М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...»  
Утес. Три пальмы (на выбор).  
Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).  
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).  
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

### **Седьмой класс**

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).  
М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).  
А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).  
М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).  
Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).  
И. С. Тургенев. Русский язык.  
Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).  
В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).  
В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).  
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся.  
С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

### **Восьмой класс**

- Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)  
А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).  
М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).  
Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев выбор).  
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор). А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

### Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Ветер принес издалика...». «Ушла. Но гиацинты ждали...». «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору учащихся).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Гой, Русь моя родная...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ишу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по учебному предмету «Литература».**

Учебно-методическое обеспечение:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2011.
2. Полухина В.П. Литература: 6 кл. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. Литература: 7 кл. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2009.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 кл. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2009.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 кл. – М.: Просвещение, 2007.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 кл. В двух частях – М.: Просвещение, 2009.
7. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс. – М., Просвещение.

8. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 6 класс. – М.: Просвещение.
9. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 класс.- М.: Просвещение.
10. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс. – М.: Просвещение.
11. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс.- М.: Просвещение.
12. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Полухина В.П. Литература: 6 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Методические советы.- М.: Просвещение, 2003.
15. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы / Под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
16. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
17. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» (5-9 классы) – М.: Просвещение, 2009.
18. Демоверсия ГИА 2013 г. по литературе. Кодификатор. Спецификатор. <http://fipi.ru/view/sections/170/docs>
19. Открытый банк заданий по литературе. <http://www.fipi.ru/view/sections/141/docs/>
20. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
21. Открытый класс. Сетевые образовательные ресурсы - <http://www.openclass.ru/>

Материально-техническое обеспечение:

В гимназии 5 кабинетов русского языка и литературы.

1. Учебно-методический комплект под редакцией В.И. Коровиной.
2. Автоматизированное рабочее место (компьютер, мультимедиапроектор, сканер, копир, принтер) – 2 комплекта – 305, 307 кабинеты.
3. Мобильный класс – 1 комплект – 303 кабинет.
4. Интерактивная доска, компьютер, мультимедиапроектор – 304 кабинет.
5. Компьютер, плазменный телевизор, принтер - – 303 кабинет.
6. Русские писатели XVIII-XIX вв. Комплект портретов. – М., 2003.
7. Русские писатели XX века. Комплект портретов. – М., 2003
8. Таблица «Изобразительно-выразительные средства».
9. Таблица «Стихосложение».
10. Таблица «направления в литературе».
11. Таблица «Художественные системы в литературе».

Видеофильм:

12. Принципы ритмической организации стихотворных размеров.

## Оценка достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Литература» предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Оценка личностных результатов осуществляется в ходе наблюдения учителя за деятельностью учащихся, а также за счет внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Оценка личностных результатов не выносится на итоговую аттестацию.

Оценка метапредметных результатов проводится за счет различных диагностирующих процедур, в том числе и тематических предметных работ, в рамках промежуточной аттестации, основной процедурой оценки метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Для определения уровня метапредметных результатов учащихся являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;*
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;*
- *текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;*
- *защиты итогового индивидуального проекта.*

Оценка предметных результатов проводится в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля. Система оценки предусматривает **уровневый подход** содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерения. Точкой отсчета берется базовый уровень достижений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Выделяются два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения учащихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих учащихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие учащиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, выделяются также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

*Для оценки динамики формирования предметных результатов* в системе внутренней оценки качества образовательных достижений учащихся фиксируется и анализируется сформированность предметных умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**.

Внутренняя оценка качества образовательных достижений учащихся ведется каждым учителем и учитывается с помощью оценочных листов, классных журналов, электронного журнала, дневников, отдельные элементы вносятся в портфель достижений учащегося.

В зависимости от поставленной цели используются такие формы контроля, как тест, викторина, блицопрос, контрольная работа обобщающего характера, ребус, кроссворд, изложение с творческим заданием, составление систематизирующих и сопоставительных таблиц, сочинение, проект.