

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1» г. Сыктывкара  
(МАОУ «Гимназия № 1»  
«1 №-а гимназия» Сыктывкарса муниципальной ашёрлуна велёдан учреждение**

**Рассмотрена** на МО  
учителей русского  
языка  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

**Принята** на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от 30.08.2024 г.

**Утверждена** приказом  
№ 544 от 30.08.2024 г.  
Директор МАОУ «Гимназия  
№ 1»  
\_\_\_\_\_ /С.Н. Попова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЭК по литературе**  
(наименование учебного предмета/курса)

**СОО (10-11 классы)**  
(уровень среднего общего образования)

**2 года**  
(срок реализации программы)

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе Примерной программы учебных предметов.

г. Сыктывкар  
2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по **элективному курсу по литературе** (далее РПУП) на уровне среднего общего образования для обучения учащихся 10 – 11 классов МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара составлена **в соответствии:**

### в соответствии:

- с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1645, 31.12.2015 №1578, 29.06.2017 №613),
- Приказом Минпросвещения РФ от 11.12.2020 N 712"О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся"
- с положением о рабочей программе учебного предмета (РПУП) МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара (по ФГОС).

**с учетом:** Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературный практикум» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

**Целью** элективного курса является создание условий для:

углубленного изучения теоретических понятий;

формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;

развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося:

любопытности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

формировать научное мировоззрение;

систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;

развивать творческие способности учащихся;

развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме элективного курса предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: уметь глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, уметь самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

### **Место элективного курса в учебном плане**

Изучение элективного курса на уровне среднего общего образования (базовый уровень) составляет 34 ч. (34 учебных недель по 1 часу) – в 10 классе и 34 ч. (34 учебных недель по 1 часу) – в 11 классе - в соответствии с учебным планом ОУ.

### **Содержание**

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

#### **10 класс**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н. Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. История одной любви («Ася»)

Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского

М.Е. Салтыков- Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём.

М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Проблемы смысла жизни в произведениях В.Г.Короленко

#### **11 класс.**

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока.

А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт – бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л. Андреев, А. Платонов. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова., Б. Окуджавы.

**Календарно-тематическое планирование**  
**Предмет:**

Класс: 10

Часов в неделю: 1 час

Всего часов: 34

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов на тему	Практическая часть
			КР
<b>I четверть Всего часов – 8 часов</b>			
1	А.Н. Островский – отец русского театра. Новаторские черты драматургии А.Н. Островского.	<b>1</b>	
2	Идейно-художественное своеобразие и проблематика пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».	<b>1</b>	
3	Жанр путешествий в мировой литературе. Книга очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада»	<b>1</b>	
4	Документальное и художественное в очерках из книги И.А. Гончарова "Фрегат "Паллада"	<b>1</b>	
5	История одной любви (по повести И.С. Тургенева «Ася»).	<b>1</b>	
6	Образ «тургеневской девушки» в повести И.С.Тургенева «Ася».	<b>1</b>	
7	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы.	<b>1</b>	
8	Изучение литературно-критических статей. Статья К.Пигарева «Тютчев Ф.И. и его поэтическое наследие»	<b>1</b>	
<b>II четверть Всего часов – 8 часов</b>			
9	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	<b>1</b>	
10	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	<b>1</b>	
11	Черты жанра социальной утопии в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	<b>1</b>	
12	КР Анализ прозаического текста	<b>1</b>	1
13	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	<b>1</b>	
14	Образ Иудушки Головлёва в романе.	<b>1</b>	

15	Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1	
16	Почвенничество Ф.М. Достоевского. Речь на открытии памятника А.С.Пушкину.	1	
<b>III четверть Всего часов – 11 часов</b>			
17	Фантастический рассказ «Сон смешного человека». Жанровые особенности. Своеобразие сновидений в творчестве писателя.	1	
18	Изображение положительно-прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	1	
19	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» в зеркале кинематографа. Экранизация И.Пырьева.	1	
20	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л.Н.Толстого.	1	
21	Авторский замысел и история создания романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	
22	Особенности жанра, сюжета и композиции романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	
23	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1	
24	Семинар. Образ Левина в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”	1	
25	Психологическая глубина и противоречивость образа Анны Карениной.	1	
26	Семинар. Трагическая судьба Анны Карениной.	1	
27	Изображение светского общества в романе. Художественные особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».		
<b>IV четверть Всего часов – 7 часов</b>			
28	Человековедение А.П. Чехова: философия творчества и мировоззрение.	1	
29	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
30	Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».	1	
31	Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка».	1	
32	КР Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1
33	Вера в светлые начала жизни (миниатюра В.Г.Короленко «Огоньки»).	1	
34	Проблемы смысла жизни и назначения человека в очерке В.Г. Короленко «Парадокс».	1	
		<b>34</b>	<b>2</b>

Класс: 11

Часов в неделю: 1 час

Всего часов: 34

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов на тему	Практическая часть
			КР
<b>I четверть Всего часов – 8 часов</b>			
1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1	
2	А.М. Горький. Ранние романтические произведения. Идейный смысл. Художественные особенности.	1	
3	Явление босяка в творчестве М. Горького (по рассказу «Челкаш»).	1	
4	Гуманизм философии Л. Андреева в «Рассказе о семи повешенных».	1	
5	Любовь, похожая на солнечный удар (по рассказу И.А. Бунина «Солнечный удар»).	1	
6	Окаянные дни в жизни И.А. Бунина (по книге «Окаянные дни»).	1	
7	А.И. Куприн "Поединок": нравственные и социальные проблемы, гуманистическая позиция автора.	1	
8	Метафоричность названия повести «Поединок».	1	
<b>II четверть Всего часов – 8 часов</b>			
9	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов.	1	
10	Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».	1	
11	Трагизм поэмы С.А. Есенина «Чёрный человек».	1	
12	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	1	
13	Самоотверженность любовного чувства в творчестве В.В. Маяковского. Поэма «Люблю».	1	
14	Тема поэта и поэзии в поэме В.В. Маяковского «Во весь голос».	1	
15	Один рассказ одного писателя (анализ рассказа В.В. Набокова «Бритва»).	1	

16	КР Анализ прозаического текста	1	1
<b>III четверть Всего часов – 11 часов</b>			
17	Изображение революции и гражданской войны в произведениях русских писателей (по роману М. Булгакова «Белая гвардия»).	1	
18	Изображение революции и гражданской войны в произведениях русских писателей (по роману М. Булгакова «Белая гвардия»).	1	
19	И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	1	
20	«Лейтенантская» проза как особое явление в военной прозе 40-60 гг.	1	
21	Лебединая верность в годы войны. Рассказ К. Воробьёва «Гуси-лебеди»	1	
22	Повесть Б.Васильева «Неопалимая купина»: как жить после войны. Трагедия главной героини.	1	
23	Нравственный выбор героя рассказа В.П.Некрасова "Сенька"	1	
24	Б.Васильев, В.П.Некрасов. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.	1	
25	Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева, С.Алексиевич.	1	
26	Е.Евтушенко. А.Вознесенский. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	1	
27	И.Бродский, Н.Рубцов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	1	
<b>IV четверть Всего часов – 7 часов</b>			
28	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.	1	
29	Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор» В.Г. Распутина.	1	
30	Нравственные проблемы в творчестве Ф.Абрамова (по выбору учителя)	1	
31	Нравственные проблемы в творчестве В.Белова (по выбору учителя)	1	
32	КР Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	1
33	Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, Ю.Трифорова.	1	
34	Подведение итогов	1	
		<b>34</b>	2



## **Литература**

Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.

История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.

Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1077.

Кулешов Ф. лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина

Поэтика художественного текста на уроках литературы // Сб. статей / Отв. ред О. Ю. Богданова. М., 1997.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1978. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся. М., 1988.

Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю.Богдановой. М., 1999.

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе: Кн. для учащихся 11 кл. сред. школ. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, В. Г. Боборыкин, А. И. Павловский и др.; Сост. Е. П. Пронина; Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. М., 1991.