

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Сударушка» для учащихся 1-4 года обучения имеет **художественную направленность**, так как нацелена на развитие творческих способностей учащихся.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Сударушка» соответствует действующим нормативно-правовым актам:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Сударушка» соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми:

- Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года.

Своевременность предлагаемой программы соответствует социокультурным потребностям и основным направлениям по сохранению традиционной культуры народов России, духовно-нравственному воспитанию и приобщению учащихся к народной русской и коми культуре.

Этнокультурное содержание: знакомство с коми народной песней, с элементами коми обрядов, с элементами коми костюма (экскурсии по г. Сыктывкару, посещение музеев, выставочных залов, проведение викторин «История коми танца и песни», «Моя малая родина», «Моя Эжва», «Герб, флаг и гимн РК»). Благодаря занятиям по коми фольклору, посещению музеев, театров, выставочных залов учащиеся знакомятся с историей и лучшими национальными традициями самобытной культуры народа коми, достижениями культуры и искусства родного края, развивается интерес к истокам культуры народов, проживающих в республике Коми.

Фольклор – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный вид зрелища с его выразительными сценическими образами. Занятия фольклором выполняют важную роль в формировании гармонического развития личности.

Программа направлена на создание благоприятных условий для развития учащихся и раскрытия их творческих способностей. Для учащихся 1-4 года, расширяются возрастные рамки, используя преемственность (уровни начального, основного, среднего общего образования) начиная работу с учащимися возрастом 6,5-8 по программе первого года обучения лет 9-10 лет по программе второго года обучения, продолжая работу с учащимися возрастом 11-13 лет по программе третьего года обучения, и с учащимися 14-17 лет по программе четвертого года обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Сударушка» 1-4 года обучения построена на основе изучения разных жанров народной музыки. Программа составлена на основе методических пособий авторов Андреева В.В., Мельгунова Ю.М., Горского В.А.

Для каждого года обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач. Каждая ступень обучения имеет свои

специфические черты, трудности и сложности. Если в младших классах кружка закладывается фундамент, основы исполнения народного пения, фольклорной игры, то в старших классах эти знания суммируются, выходят на новый уровень, более сложный по своей исполнительской деятельности. С каждым годом изучается народный вокал на более глубоком, усложненном уровне.

В первый год обучения построен на основе изучения разных жанров народной музыки. В начале обучения педагог ориентирует детей на познание окружающего мира с помощью устного народного творчества. Руководитель преподносит основу исполнительского мастерства и на основе пройденного материала создает небольшие музыкальные композиции.

Во второй год обучения педагог ориентирует учащихся на устное народное творчество (фольклорное исполнение). Изучается более сложный по исполнению вокальный репертуар (русские и коми народные песни). Изучение а капелла, двухголосие, элементы хореографии. Руководитель формирует основу исполнительского мастерства и на основе пройденного материала создает небольшие музыкальные композиции. Исполнение хоровое, сольное. Концертная и конкурсная работа.

В третий год обучения входит знакомство учащихся с культурой, традициями и бытом русского и коми народа. Изучается более сложный по исполнению вокальный репертуар, а капелла, двухголосие, элементы трехголосия, элементы хореографии с одновременным вокальным исполнением. Конкурсная работа. Концертная работа осуществляется на базе всего пройденного материала.

В четвертый год обучения музыкальный материал базируется на русских и коми народных обрядовых песен (хороводных, лирических, плясовых, частушечных), авторском, классическом репертуаре. Изучается более трудный по исполнению вокальный репертуар, а капелла, двухголосие, трехголосие, элементы хореографии с одновременным вокальным исполнением, фольклорные разводки, проходки, игровые моменты в форме танца. Исполнение хоровое, сольное, дуэтом. Концертная и конкурсная работа.

В ходе реализации программы соблюдаются следующие принципы:

- постепенность развития музыкальных данных у учащихся;
- строгая последовательность в овладении исполнительского репертуара;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Очень важно приобщить подрастающее поколение к таким исторически сложившимся видам деятельности как пение, игра на народных инструментах, научить исполнительской импровизации. Все эти виды деятельности включает в себя фольклор. В основе занятий лежат элементы сценического мастерства, которые необходимы одновременно с мастерством хорового и вокального исполнения музыкальных произведений и мастерством танца.

В кружке по фольклору дети проявляют свое творчество, фантазию, выдумку, развивают творческую активность, в результате раскрываются индивидуальные особенности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Сударушка» 1-4 года обучения модифицирована, составлена на основе образовательной программы дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1» г. Сыктывкара (утверждена приказом № 558/1от 30.08.2018) и является составной частью данной программы гимназии.

Образовательная программа дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1» г. Сыктывкара (утверждена приказом № 558/1 от 30.08.2018) составлена на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (приложение к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45).

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Сударушка» для 1-4 года обучения учитывает цели и задачи программ по «Духовно-нравственному воспитанию» для учащихся 1-4 классов и «Воспитания и социализации» для учащихся 5-9 классов, разработанные в гимназии на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Уровень освоения программы

1 год обучения – ознакомительный;

Далее расширяются сроки освоения данной программы.

2-4 год обучения – базовый.

Актуальность программы:

Ознакомление учащихся с пением по народному вокалу и с игровым детским фольклором.

Отличительная особенность программы – заключается в том, что у учащихся формируются универсальные учебные действия по основам игрового фольклора.

Адресат программы – обучающиеся гимназии. Обучение в кружке строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья. Данная образовательная программа предназначена для работы с учащимися 6,5-17 лет.

- Возрастная категория первого года обучения — учащиеся возрастом 6,5-8 лет;

- Возрастная категория второго года обучения — учащиеся возрастом 9-10 лет;

- Возрастная категория третьего года обучения — учащиеся возрастом 11-13 лет;

- Возрастная категория четвертого года обучения — учащиеся возрастом 12-17 лет.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

Срок освоения программы: четыре года (140 недель).

1 год обучения –35 недель

2 год обучения –35 недель.

3 год обучения –35 недель.

4 год обучения –35 недель.

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая, парная, индивидуальная. Количество детей в группе 12-15 человек. Состав учащихся в группе – постоянный, набор детей свободный (по желанию).

Виды занятий:

Теоретические занятия: беседы, творческие встречи, экскурсии, видео урок (просмотр профессиональных и самодеятельных коллективов в записи).

Практические занятия:

- занятия по народному вокалу, сводные репетиции;
- разминка артикулярного аппарата (разучивание скороговорок, вокальных упражнений (распеваний), упражнения на дыхание);
- игры, фантазии и забавы (считалки, припевки, попевки, пестушки, заклички, скороговорки);
- музыкальные игры и игры с элементами танцевальных движений;
- мастер-класс, репетиции, концерты, конкурсы, фестивали, досуговые мероприятия (выезды на концерты, театр, филармонию);
- совместное обсуждение концертных выступлений, посещение концертов, филармонии, музыкального театра.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодёжи»):

- 1 год обучения – 2 академических часа в неделю (70 академических часов в году) 35 недель;
- 2 год обучения – 2 академических часа в неделю (70 академических часов в год) 35 недель;
- 3 год обучения – 2 академических часа в неделю (70 академических часов в год) 35 недель;
- 4 год обучения – 2 академических часа в неделю (70 академических часов в год) 35 недель;

1 академический час = 40 мин.

Условия набора.

Основные параметры диагностики музыкально-эстетического развития детей при зачислении в группу по народному вокалу:

- освоение дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Народная песня»;
- наличие музыкальных данных у ребенка, т.е. способность воспринимать и передавать точное исполнение, образ, выразительность, наличие абсолютного слуха и ритма;
- желание заниматься фольклором (устным народным творчеством).

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы развитие и совершенствование музыкальных способностей учащихся фольклорного кружка на основе разнообразных видов творческой деятельности (народной музыки, элементы движений народного танца, игровой фольклор, основы актерского мастерства).

Программа профориентирует учащихся к профессии музыканта, даёт возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в исполнительской и постановочной деятельности.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи**:

Воспитательные:

- развивать чувство коллективизма, способности к продуктивному творческому общению;
- создавать благоприятные условия для социализации и самореализации учащихся в коллективе;
- повышать интерес к сольной исполнительской деятельности, творческому мастерству, стимулирование на достижение высоких личных результатов;
- формировать интерес к народному вокалу (в том числе с ориентацией на выбор будущей профессии).

Развивающие:

- развивать художественное воображение, ассоциативную память;
- выявлять и развивать творческую одаренность учащихся;
- развивать познавательную деятельность учащихся, стремление к самосовершенствованию;
- развивать организаторские и творческие способности;
- способствовать приобретению опыта позитивного социального действия, развитию самостоятельности и инициативности;
- развивать у учащихся чувство коллективного сопереживания, совместной творческой деятельности, коммуникативные навыки;
- формирование регулятивных умений: ставить цель своей деятельности; планировать свои действия в соответствии с поставленной целью; адекватно оценивать результаты своей деятельности и вносить коррективы.

Обучающие:

- обучать приемам исполнительского мастерства (народного вокала и игрового фольклора, использование усложненных упражнений на интонацию и развитие чувства ритма, распевов, упражнений на развитие речи в форме скороговорок, работа по сольфеджио и песенному репертуару);
- формировать навыки сценической культуры, умения свободно держаться на сцене перед зрителями, навыки использования дирижерских жестов;
- обучать импровизации;
- приобретение личного и коллективного опыта выступлений, актерского мастерства, мастерства вокального исполнения.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения.

Возраст 6,5-8 лет (2 часа в неделю)

| № раздела | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|-----------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Музыкально-эстетическое воспитание. | 1 | 9 | 10 |
| 3. | Интонационная работа | 5 | 33 | 38 |
| 4. | Концертная деятельность | - | 8 | 8 |
| 5. | Воспитательная работа | - | 5 | 5 |
| 6. | Педконтроль | - | 1 | 1 |
| 7. | Самостоятельная работа | 3 | 2 | 5 |
| 8. | Итоговое занятие. | - | 1 | 1 |
| Итого: | | 11 | 59 | 70 |

Второй год обучения.

Возраст 9-10 лет (2 часа в неделю)

| № раздела | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Тема 1. Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2. | Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | 2 | 11 | 13 |
| 3. | Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | - | 2 | 2 |
| 4. | Тема 4. Вокал. Основы вокала. | 2 | 25 | 27 |
| 5. | Тема 5. Методика работы над интонацией | 1 | 15 | 16 |
| 6. | Тема 6. Концертная деятельность | - | 2 | 2 |
| 7. | Тема 7. Педконтроль | - | 1 | 1 |
| 8. | Тема 8. Самостоятельная работа | - | 7 | 7 |
| 9. | Тема 9. Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
| Итого: | | 6 | 64 | 70 |

Третий год обучения

Возраст 11-13 лет (2 часа в неделю)

| № раздела | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Тема 1. Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2. | Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | 2 | 10 | 12 |
| 3. | Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|--------|---|---|----|----|
| 4. | Тема 4. Хоровое исполнение. | 1 | 12 | 13 |
| 5. | Тема 5. Вокал. Основы вокала. | 1 | 21 | 22 |
| 6. | Тема 6. Методика работы над интонацией. | 1 | 10 | 11 |
| 7. | Тема 7. Концертная деятельность | - | 2 | 2 |
| 8. | Тема 8. Педконтроль | - | 1 | 1 |
| 9. | Тема 9. Самостоятельная работа | - | 4 | 4 |
| 10 | Тема 10. Итоговое занятие. | - | 1 | 1 |
| Итого: | | 7 | 63 | 70 |

Четвертый год обучения
Возраст 12-17 лет (2 часа в неделю)

| № раздела | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Тема 1. Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2. | Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | 1 | 9 | 10 |
| 3. | Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | 1 | 5 | 6 |
| 4. | Тема 4. Хоровое исполнение. | 1 | 12 | 13 |
| 5. | Тема 5. Вокал. Основы вокала. | 1 | 16 | 17 |
| 6. | Тема 6. Методика работы над интонацией. | 1 | 12 | 13 |
| 7. | Тема 7. Концертная деятельность | - | 2 | 2 |
| 8. | Тема 8. Педконтроль | - | 1 | 1 |
| 9. | Тема 9. Самостоятельная работа | - | 4 | 4 |
| 10 | Тема 10. Мастер – Класс (показ навыков исполнительского мастерства). | 2 | - | 2 |
| 11. | Тема 11. Итоговое занятие. | - | 1 | 1 |
| Итого: | | 8 | 62 | 70 |

1.3.2. Календарно-тематический план
Первый год обучения
(2 ч. в неделю)

| № зан. | Дата занятия | Темы занятий | Количество часов | | |
|--------|--------------|--|------------------|-----|-------|
| | | | Т | Пр. | Всего |
| | | 1 четверть | | | |
| | | Сентябрь | | | |
| 1 | | Тема 1. Введение в деятельность. Ознакомление с программой. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница». Правила поведения в гимназии, инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 1. Введение в деятельность. Искусство фольклора. Определение понятия: фольклор. История Коми-Ижемского фольклора, его особенности. | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|----------|----------|
| | | Народные игры и обряды. История Коми-Ижемского костюма. | | | |
| 3 | | Тема 2. Изучение одноголосия. Знакомство с упражнениями и распеваниями. Исполнение небольшими группами и по одному. | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 2. Закрепление одноголосия. Пение с музыкальным сопровождением и без него | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 2. Закрепление одноголосия. Пение с музыкальным сопровождением и без него | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 2. Сводная репетиция. Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Разучивание коми песен «Ручеек», «Солнышко», «Катша-катша». | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 3 | 3 | 6 |
| | | Октябрь | | | |
| 1 | | Тема 2. Вокальная группа. Исполнение песни по желанию. (р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Два весёлых гуся») | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 2. Вокальная группа. Исполнение песни по желанию («Куманёчек», «Комарик», «Перевоз Дуня держала»). | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Хороводно-игровая работа. Игра («По ягоды», «У медведя во бору»). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 2. Хороводы с музыкальным сопровождением и без него (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая»). | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 2. Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 2. Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки. Разучивание коми народной песни «Луйки лайки» - «Береза -береза». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 3. Работа над игровыми приемами | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | | 7 | 7 |
| | | 2 четверть | | | |
| | | Ноябрь | | | |
| 1 | | Тема 3. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки). | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 3. Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Интонационная работа. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 3. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 3. Вокал. Элементы двухголосия. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 3. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 3. Интонационная работа | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 6. Промежуточный контроль | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Декабрь | | | |
| 1 | | Тема 3. Размер. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 3. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»). | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Распевка, подготовка к пению, певческие приёмы. | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|----------|----------|
| 4 | | Тема 3. Логическое ударение в мелодии. Акцент (р.н.п.«Коробейники», «Пошла Маша на базар»). | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 3. Сценическое мастерство. Костюм | 1 | - | 1 |
| 6 | | Тема 3. Работа с микрофоном | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 3. Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку»). | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 3. Работа над произведением | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 3. Работа с микрофоном | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 2 | 7 | 9 |
| | | 3 четверть | | | |
| | | Январь | | | |
| 1 | | Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 3. Интонационная работа. Разучивание мелодии р.н.п. «На горе горе-то калина» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Освоение теории. | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 3. Подбор по слуху | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «Калинка». Разучивание коми народной песни «Солнцеликая жизнь моя». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 5. Воспитательная работа. Повторный инструктаж по безопасности. | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 4. Выездной концерт. Рождественский фестиваль | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 2 | 7 | 9 |
| | | Февраль | | | |
| 1 | | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Освоение теоретического материала | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 3. Работа над игровыми приемами (упр;) | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 4. Накопление репертуара (мастер-класс). | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 5. Воспитательная работа. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Март | | | |
| 1 | | Тема 3. Детский игровой фольклор | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 3. Деревенские посиделки. Фольклорный блок | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 5 | | Тема 3. Хороводная песня. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 3. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза). | 1 | - | 1 |
| 7 | | Тема 5. Воспитательная работа (Фестиваль народной музыки; Выездной концерт) | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 5. Воспитательная работа (Конкурс народной песни.) | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | 4 четверть | | | |
| | | Апрель | | | |
| 1 | | Тема 7. Детский фольклор (пестушки, частушки). | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 7. Детский фольклор (пестушки, частушки). | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 7. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»). | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 3. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п.«Ах, вы, сени»), ослабление звука. Разучивание коми игры «Я гуляю в теплой шубке». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 4. Концерт для родителей | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 4. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 5. Воспитательная работа. Посещение концерта вятского ансамбля народных инструментов (филармония). | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Май | | | |
| 1 | | Тема 7. Детский игровой фольклор | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 3. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Работа над игровыми приемами, упр; (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сижу»). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Лапти»). Круглый стол с родителями. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 7. Подготовка к выступлению в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 4. Концертная деятельность. Выступление в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 7 | 7 |
| | | Итого за год: | 11 | 59 | 70 |

**Второй год обучения
(2 ч. в неделю)**

| № зан. | Дата занятия | Темы занятий | Количество часов | | |
|--------|--------------|-------------------|------------------|-----|--------|
| | | | Т | Пр. | Все го |
| | | 1 четверть | | | |
| | | Сентябрь | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------|----------|----------|
| 1 | | Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения в классе на занятиях. Ознакомление с программой. Повторение потешек, попевок, упражнений (детский фольклор). | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 5. Подготовительная работа по распеванию. Попевки, упр., песни-бирульки, распевки-потешки. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Повторение пройденного материала (1-го г.о.). Упр. попевки, распевки, рпн «Куманечек». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Одноголосие, повторение партий (сопрано альты). Разбор движений.. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Одноголосие, повторение партий (сопрано альты). Разбор песни. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Одноголосие, повторение партий (сопрано альты). Полный разбор песни. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 5 | 6 |
| | | Октябрь | | | |
| 1 | | Тема 2. Сводная репетиция. Изучение двухголосия. Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени». «Дуня тонкопряха», Игра – хоровод с музыкальным сопровождением. | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 5. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот». Интонир. ступени и разучивание скачкообразных движений мелодии. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 5. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот». Интонир. ступени и разучивание скачкообразных движений мелодии. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание двухголосия, мелодии частушка. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание двухголосия, мелодии частушка. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 2. Разучивание двухголосия, мелодии частушка. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 2. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот» Чистое интонирование ступеней и скачкообразных движений мелодии. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 2. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот» Чистое интонирование ступеней и скачкообразных движений мелодии. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 8 | 8 |
| | | 2 четверть | | | |
| | | Ноябрь | | | |
| 1 | | Тема 4. Работа над вокалом. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки). Скороговорки различного вида. Заучивание 2-3 скороговорки. («Ехал Грека», «На дворе трава», «Стоит, стоит уворот», Входящая диагностика (попевка) «Куплю Маше янтари». | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 2 Сводная репетиция. Детский фольклор. Скороговорки различного вида «Ехал Грека», «Стоит, стоит у ворот», «Идут бобры». | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Сводная репетиция. Детский фольклор. Скороговорки (различного вида) | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 5. Техника речи. Детский фольклор | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|----------|----------|
| | | (скороговорки различного вида) «Ехал Грека», «На дворе трава», «Стоит, стоит у ворот», «Куплю Маше янтари» | | | |
| 5 | | Тема 5. Работа над дыханием (единое, цепное дыхание). Дикция и частота речи. Интонационная работа. Упражнение «Я-ох –те», «Ма-ма- ми-мо-му». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 2. Работа над дыханием. Дикция и частота речи. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 4. Работа над дыханием. Дикция и частота речи. Вокал и исполнительское мастерство, хореография (показ элементов танца). Р.н.п «Ой, со вечера, да с полуночи», «Ой, да нарубила баба дровы», «Коробейники». <u>Промежуточный педконтроль (сдача партий).</u> | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 2. Работа над дыханием. Дикция и частота речи. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 8 | 8 |
| | | Декабрь | | | |
| 1 | | Тема 4. Вокал и исполнительское мастерство. Разучивание двухголосия. (р.н.п. «Ой, со вечера», «Выходили красны девицы», хороводная песня «Ты куда, голубь, ходил», «Дома ль воробей?»)» | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 4. Сложный размер. Пение с дирижированием (р.н.п. «Выходили красны девицы», «А мы вам мира желаем» (4 языка: русский, финский, иврит, коми) «Над Москвой рекой» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Сложное распевание на двухголосие. «Бояре, а мы к вам пришли!», «Как кума-то к куме в решете приплыла», «Пчелочка золотая», На закате ходит парень». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Закрепление двухголосия. Характер, стиль и манера исполнения. «Попурри на р.н.п.», «Посею лебеду на берегу». Работа над произведением. Работа с микрофоном. Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Закрепление двухголосия. Характер, стиль и манера исполнения. «Попурри на р.н.п.», «Посею лебеду на берегу». Работа над произведением. Работа с микрофоном. Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 4. Закрепление двухголосия. Характер, стиль и манера исполнения. «Попурри на р.н.п.», «Посею лебеду на берегу». Работа над произведением. Работа с микрофоном. Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 6 | 6 |
| | | 3 четверть | | | |
| | | Январь | | | |
| 1 | | Тема 4. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС. Интонационная работа. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия. «Дома ль воробей?» Интонационная работа. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 3. Освоение теории. | 1 | - | 1 |
| 3 | | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки» | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 3. Подбор по слуху | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|----------|----------|
| | | мелодии р.н.п. «Калинка» | | | |
| 6 | | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «а мы просо сеяли» | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «а мы просо сеяли» | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 2 | 5 | 7 |
| | | Февраль | | | |
| 1 | | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 5. Освоение теор. материала | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над игровыми приемами (упр;) | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 8. Самостоятельная работа | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Март | | | |
| 1 | | Тема 8. Детский игровой фольклор | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 8. Детский игровой фольклор | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Деревенские посиделки. Фольклорный блок | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 5. Хороводная песня. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза). | 1 | - | 1 |
| 8 | | Тема 6. Воспитательная работа (Фестиваль народной музыки; Выездной концерт) | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 8. Самостоятельная работа (Конкурс народной песни.) | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 8 | 9 |
| | | 4 четверть | | | |
| | | Апрель | | | |
| 1 | | Тема 2. Детский фольклор (пестушки, частушки). | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 5. Интонационная работа (развитие музыкального слуха и голоса) | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»). | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 8. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах, вы, сени»), ослабление звука | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 8. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах, вы, сени»), ослабление звука | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|-----------|-----------|
| | | горку шла»). | | | |
| 7 | | Тема 4. Воспитательная работа. Посещение концерта вятского ансамбля народных инструментов (филармония). | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 8 | 9 |
| | | Май | | | |
| 1 | | Тема 2. Детский игровой фольклор | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 4. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Работа над произведением. Работа над вокалом. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 2. Работа над произведением. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 2. Работа над игровыми приемами, упр; (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сижу»). | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 8. Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п.«Лапти»). | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 6. Концертная деятельность. Выступление в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 7. <u>Итоговый педконтроль</u> . Контрольный урок. Концерт для родителей | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 9. Итоговое занятие. Круглый стол с родителями. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 9 | 9 |
| | | Итого за год: | 6 | 64 | 70 |

**Третий год обучения
(2 ч. в неделю)**

| № зан. | Дата занятия | Темы занятий | Количество часов | | |
|--------|--------------|---|------------------|-----|-------|
| | | | Т | Пр. | Всего |
| | | 1 четверть | | | |
| | | Сентябрь | | | |
| 1 | | Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения в классе на занятиях. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 4. Ознакомление с программой. Повторение потешек, попевок, упражнений. Подготовительная работа по распеванию. Попевки, упр., песни-бирульки, распевки-потешки. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Изучение двухголосия небольшими группами сценическая речь. Упр-е: попевки – распевки, р.н.п. «Куманечек». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Занятие по вокалу. Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Двухголосие. Р.н.п. «Выходили красны девицы». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Сдача партий (альты, сопрано). Р.н.п. «Во | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|----------|----------|
| | | поле береза стояла». Двухголосие. | | | |
| | | Всего: | 1 | 4 | 5 |
| | | Октябрь | | | |
| 1 | | Тема 2. Сдача партий. Коми-народные песни. Разучивание. «Луйки-лайки». | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 6. Усложненные варианты распевов «Ри-татари» и другие. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 6. Усложненные варианты распевов «Ри-татари» и другие. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 6. Усложненные варианты распевов «Во садочке», «Мы на ярмарку ходили». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 6. Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 3. Сложные хороводы с музыкальным сопровождением и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая», «Сеяли ленок»). | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 3. Сложные хороводы с музыкальным сопровождением и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая», «Сеяли ленок»). | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 3. Сложные хороводы с музыкальным сопровождением и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая», «Сеяли ленок»). | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 8 | 8 |
| | | 2 четверть | | | |
| | | Ноябрь | | | |
| 1 | | Тема 2. Техника речи. Скороговорки. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 2. Техника речи. Скороговорки. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 2. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 6. Интонационная работа. Разучивание двухголосия. (р.н.п. «Я на горку шла»). | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 5. Вокал и исполнительское мастерство. Разучивание двухголосия. (р.н.п. «Я на горку шла»). | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 2. Сложный размер. Пение с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»). | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 2. Сложный размер. Пение с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»). | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 9. Промежуточный педконтроль. Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 8 | 9 |
| | | Декабрь | | | |
| 1 | | Тема 2. Работа над дыханием. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 2. Работа над дыханием. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Переменный размер. Р.н.п. «Над Москвой-рекой». | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 6. Сложные распевания на двухголосие (р.н.п. «За горою у колодца») | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над вокалом. Хоровое исполнение. Использование элементов двухголосия (р.н.п. | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|----------|----------|
| | | «Коробейники», «Пошла Маша на базар», «Ты Настасья»). | | | |
| 6 | | Тема 5. Закрепление двухголосия. Работа Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку»). | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Сложные распевания на двухголосие (р.н.п. «За горою у колодца») | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 2 | 5 | 7 |
| | | 3 четверть | | | |
| | | Январь | | | |
| 1 | | Тема 5. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС. Р.н.п. «Хороводная». | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 5. Р.н.п. «Хороводная», «Как кума то к куме в решете приплыла». | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 5. Закрепление двухголосия. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 5. Закрепление двухголосия. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Закрепление двухголосия. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 9. Работа над вокалом. Разучивание мелодии Р.н.п. «Калинка», «Улица», «Пряха», «При народе». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии Р.н.п. «Калинка», «Улица», «Пряха», «При народе». | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 6 | 7 |
| | | Февраль | | | |
| 1 | | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия р.н.п. «Во саду ли в огороде». | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия р.н.п. «Во саду ли в огороде». | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 5. Работа над вокалом. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 4. Закрепление двухголосия р.н.п. «А я по лугу», «Ты Настасья», «Уж мы сеяли ленок». | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | - | 8 | 8 |
| | | Март | | | |
| 1 | | Тема 4. Хороводная песня. | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 9. Хороводная песня. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Хороводная песня. Разучивание мелодии «А я по лугу». | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Хороводная песня. Разучивание мелодии «А я по лугу». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Хороводная песня. Разучивание мелодии «А я по лугу». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 9. Выступление показ лучших солистов. | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|-----------|-----------|
| | | Двухголосное исполнение. Мастер-класс. | | | |
| 7 | | Тема 7. Фестиваль народной музыки. Выездной концерт. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 4. Конкурс народной песни. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | 4 четверть | | | |
| | | Апрель | | | |
| 1 | | Тема 2. Индивидуальные занятия. Развитие музыкального слуха и голоса. Сценическая речь. | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 2. Индивидуальные занятия. Развитие музыкального слуха и голоса. Сценическая речь. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 6. Интонационная работа (развитие музыкального слуха и голоса). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 6. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»). | 1 | - | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах вы, сени»), ослабление звука. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 6. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на камушке сижу»). | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах вы, сени»), ослабление звука. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 6. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов. Концерт для родителей. | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 6. Работа над вокалом. Сдача партий на двухголосие (р.н.п. «Как под горкой под горой»). | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 8 | 9 |
| | | Май | | | |
| 1 | | Тема 4. Работа над вокалом. | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 4. Работа над вокалом. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 5. Работа над исполнительской техникой. Р.н.п. «Пчелочка». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Выразительность исполнения р.н.п. «Я на камушке сижу». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 5. Выразительность исполнения р.н.п. «Лапти», «Пчелочка», «Поддай балалайку». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 8. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу. <u>Итоговый педконтроль</u> . Контрольный урок Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 7. Концертная деятельность. Выступление в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 10. Итоговое занятие. Круглый стол с родителями. | 1 | - | 1 |
| | | Всего: | 1 | 8 | 9 |
| | | Итого за год: | 8 | 62 | 70 |

**Четвертый год обучения
(2 ч. в неделю)**

| № зан. | Дата занятия | Темы занятий | Количество часов |
|--------|--------------|--------------|------------------|
|--------|--------------|--------------|------------------|

| | | | Т | Пр. | Все го |
|-------------------|--|---|----------|----------|-----------|
| 1 четверть | | | | | |
| Сентябрь | | | | | |
| 1 | | Тема 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с программой. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница». Правила поведения в гимназии, инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 6. Обсуждение программы. Повторение пройденного материала. Изучение двухголосия, рпн «Два веселых гуся» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 6. Обсуждение программы. Повторение пройденного материала. Изучение двухголосия, рпн «Два веселых гуся» | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 6. Изучение двухголосия. Исполнение небольшими группами и по одному Сценическая речь «Во поле береза стояла» разбор песни. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 6. Изучение двухголосия. Исполнение небольшими группами и по одному Сценическая речь «Во поле береза стояла» разбор песни. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 6. Сдача партий (альты, сопрано). Исполнение песни на двухголосиер.н.п. «во поле береза стояла», «Куманечек», «Два веселых гуся», «Комарик», «перевоз Дуня держала». | - | 1 | 1 |
| Всего: | | | 1 | 5 | 6 |
| Октябрь | | | | | |
| 1 | | Тема 4. Усложненные варианты распева, упр. (трехголосие). | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд. и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд. и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд. и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд., и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. «А, я по лугу». «Утушка луговая», «Сеяли Ленок». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 6. Разучивание сложных распевных цепочек в тональности до 4-х знаков включительно. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 6. Разучивание сложных распевных цепочек в тональности до 4-х знаков включительно. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 6. Разучивание сложных распевных цепочек в тональности до 4-х знаков включительно. | - | 1 | 1 |
| Всего: | | | - | 8 | 8 |
| 2 четверть | | | | | |
| Ноябрь | | | | | |
| 1 | | Тема 4. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки). | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|---|--|---|----------|----------|----------|
| 2 | | Тема 4. Техника речи Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Техника речи. Детский фольклор Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). (скороговорки). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 5. Вокал. Элементы двухголосия. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». «Во горнице», «Подай балалайку | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 8. Вокал. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». «Во горнице», «Подай балалайку». Промежуточный педконтроль.Сдача партий. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 6. Интонационная работа | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 2. Выездной концерт | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 3. Выездной концерт | - | 1 | 1 |
| 9 | | Тема 4. Выездной концерт | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 8 | 9 |
| | | Декабрь | | | |
| 1 | | Тема 2. Переменный размер. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п. «Выходили красны девицы», «Молодка», «Посею лебеду»). | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 2. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». «Во горнице», «Подай балалайку» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 2. Мастер класс. Исполнение двухголосия. Соло. Показ элементов трехголосия (р.н.п. «Ой, да нарубила баба дровы», «Молодка»). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 2. Сценическое мастерство. Костюм | 1 | - | 1 |
| 5 | | Тема 2. Работа с микрофоном | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 2. Смещение логического ударения в мелодии. Акцент. | | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 2. Работа над произведением с микрофоном. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 6 | 7 |
| | | 3 четверть | | | |
| | | Январь | | | |
| 1 | | Тема 6. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС. Хороводная песня. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 3. Хороводная песня. Разучивание мелодии р.н.п. «На горе горе-то калина» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки» | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 5. Работа над вокалом Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «Калинка» и др. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над вокалом Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» и др. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 9. Выездной рождественский концерт. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 10. Выездной рождественский концерт. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 6. Выездной рождественский концерт. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Февраль | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|----------|----------|
| 1 | | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» и др. | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде» | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 5. Работа над вокалом «Ты, Настасья». | 1 | - | 1 |
| 4 | | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над игровыми приемами. | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия. | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Работа над вокалом Сдача партий. Исполнение мелодии с элементами танца. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 5. Работа над вокалом Сдача партий. Исполнение мелодии с элементами танца. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Март | | | |
| 1 | | Тема 3. Детский игровой фольклор. (повторение). Хороводная песня разучивание. | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 3. Хороводная песня Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 3. Хороводная песня Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 3. Хороводная песня Деревенские посиделки. Фольклорный блок | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 3. Хороводная песня. | 1 | - | 1 |
| 6 | | Тема 2. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза). | 1 | - | 1 |
| 7 | | Тема 7. Фестиваль народной музыки; Выездной концерт. | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 10. (Конкурс народной песни) | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 2 | 6 | 8 |
| | | 4 четверть | | | |
| | | Апрель | | | |
| 1 | | Тема 6. Мастер класс. Выступление и показ лучших солистов двухголосного исполнения. «Во саду ли в огороде»и др. | 1 | - | 1 |
| 2 | | Тема 9. Индивидуальные занятия. Закрепление двухголосия, сдача партий на двухголосие р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»и др. | 1 | - | 1 |
| 3 | | Тема 9. Индивидуальные занятия. Закрепление двухголосия, сдача партий на двухголосие р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»и др. | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 9. Индивидуальные занятия. Закрепление двухголосия, сдача партий на двухголосие. Работа над вокалом. Ускорение и замедление мелодии (р.н.п. «Ах, вы, сени») | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | - | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 6 | | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли» | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения коми народная песня «Ок, Ок, Ок, да Ок, Ок, Ок, да». | - | 1 | 1 |
| 8 | | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения русская народная песня «Пчелочка золотая». | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 2 | 6 | 8 |
| | | Май | | | |
| 1 | | Тема 5. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | - | 1 | 1 |
| 2 | | Тема 4. Работа над произведением. Работа над звуком, удерживать дыхание не обрывать фразу. | - | 1 | 1 |
| 3 | | Тема 4. Работа над звуком, (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сажу»). | - | 1 | 1 |
| 4 | | Тема 4. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Посею лебеду на берегу»). | - | 1 | 1 |
| 5 | | Тема 4. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу. Р.н.п. «Выходили красны девицы». | - | 1 | 1 |
| 6 | | Тема 4. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу. Р.н.п. «Выходили красны девицы». | - | 1 | 1 |
| 7 | | Тема 11. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов. <u>Итоговый педконтроль</u> . Контрольный урок. Концерт для родителей. | 1 | - | 1 |
| 8 | | Тема 7. Выездной концерт. | - | 1 | 1 |
| | | Всего: | 1 | 7 | 8 |
| | | Итого за год: | 10 | 60 | 70 |

1.3.3. Содержание учебного плана

Первый год обучения (2 часа в неделю, всего 70 часов).

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория - 2 ч.

Знакомство с группой. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Искусство фольклора. Определение понятия: фольклор. История Коми-Ижемского фольклора, его особенности. Народные игры и обряды. История Коми-Ижемского костюма. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница».

Требования к учащимся. Инструктаж по ТБ.

2. Музыкально-эстетическое воспитание - 10 часов.

Теория - 1 ч.

Изучение одноголосия. Основные формы детского фольклора.

Практика - 9 ч.

Закрепление одноголосия. Исполнение небольшими группами и по одному. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Сводная репетиция.

Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Вокальная группа.

Исполнение песни по желанию (р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Два весёлых гуся», «Куманёчек», «Комарик», «Перевоз Дуня держала»).

Хороводно-игровая работа. Игра («По ягоды», «У медведя во бору»).

Хороводы с музыкальным сопровождением и без него (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая»), Коми народная песня (разучивание). Разучивание коми песен «Ручеек», «Солнышко», «Катша-катша».

Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки.

3. Интонационная работа –38 часов.

Теория – 5 ч.

Освоение теоретического материала. Звук. Мелодия. Динамика. Звукоряд. Нотное письмо. Метр. Ритм. Темп. Интервал. Аккорды.

Вальс – «король танцев». Маршевая музыка. Пьеса. Музыка композиторов.

Техника речи. Детский фольклор (скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). Элементы двухголосия.

Ритм. Длительности. Размер. Тональность. Штрихи. Динамические оттенки. Темп. Ритмический рисунок. Характер исполнения.

Практика – 33 ч.

Хороводно-игровая деятельность. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). Музыкальные и игровые фольклорные постановки, музыкальные обработки, поурри на тему русской и коми народной песни «Музыкальная шкатулка», «Песни военного времени» и др.

Разучивание коми игры «Я гуляю в теплой шубке». Работа над вокалом. Элементы двухголосия. Разучивание мелодического рисунка. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»).

Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»).

Ускорение и замедление темпов мелодии(р.н.п. «Ах вы сени»).

Размер. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»).

Распевка, подготовка к пению, певческие приёмы.

Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.).

Работа над произведением. Разбор нот. Логическое ударение в мелодии. Акцент. Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку», р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар»).

Сценическое мастерство. Костюм. Работа с микрофоном.

Подбор по слуху. Детские песни. Простые знакомые мелодии. Подбор музыкальной фразы от звука.

Работа над игровыми приёмами, упражнениями.

Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сижу»).

Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п.«Лапти»).

Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Куманёчек побывай у меня»).

Репетиция. Хороводная песня.

4. Концертная деятельность – 8 часов.

Практика – 8 ч.

Выездные концерты на рождественские и пасхальные фестивали.

Фестиваль народной музыки. Конкурс народной песни.

Мастер – класс. Выступление и показ лучших солистов.

Накопление репертуара.

5. Воспитательная работа - 5 часов.

Практика – 5 ч.

Проведение конкурсных и праздничных программ внутри группы. Участие в массовых мероприятиях гимназии. Организация экскурсий, походов. Посещение музеев, выставочных залов, театров, филармонии, кинотеатров. Посещение концертов с участием народных коллективов «Сигудек», «Зарниель», «Асьякыа», оркестра русских народных инструментов, ансамбля украинской песни, посещение мастер-классов при гимназии главы республики Коми. Посещение отчетных концертов народного отделения училища искусств.

6. Педконтроль - 1 час.

Практика - 1 ч.

Собеседование с учащимися; собеседование с родителями (или анкетирование) при наборе. Прослушивание. Наблюдение во время каждого занятия; контрольный урок (промежуточный контроль: тест-опрос, практический показ). Творческий отчёт.

7. Самостоятельная работа – 5 часов.

Теория 3 ч. Разучивание текста песен, вокальных партий, сценических движений.

Практика 2 ч. Подготовка концертных костюмов.

8. Итоговое занятие – 1 час.

Практика - 1 ч. Контрольный урок.

Итоговый контроль. Круглый стол с родителями.

Второй год обучения (2 часа в неделю, всего 70 часов).

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория – 1 ч. Знакомство с группой. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Роль и значение музыкальных способностей. Игры, детский фольклор. Требования к учащимся. Инструктаж по ТБ.

2. Музыка как средство самореализации личности – 13 ч.

Теория – 2ч. Детский игровой фольклор. Закрепление ранее изученного песенного материала с различным музыкальным сопровождением.

Практика – 11 ч. *Входящая диагностика (попевка)*. Хороводно-игровая деятельность. Забавы, заклички, прибаутки, потехи (показ актерского мастерства). Основные формы детского фольклора. Повторение одноголосия, изучение двухголосия. Техника речи в игровой форме (с целью развития творческого внимания).

3. Элементы сценических танцевальных движений – 2ч.

Практика – 2ч. Ознакомление с элементами народных танцев (движений), игровых моментов, хороводных проходов. Виды проходов при исполнении русской и коми народной песни лирические, хороводные, танцевальные движения.

4. Вокал– 27 ч.

Теория – 2 ч. Детский игровой фольклор. Закрепление ранее изученного песенного материала с различным музыкальным сопровождением. Знакомство с особенностями пения:

- распевание;
- формирование звуков;
- диалект.

Практика – 25 ч. *Промежуточный контроль (сдача партий)*. Репетиционная работа в коллективе. Основы вокала. Фольклорные вокальные постановки. Основы вокала (разучивание а капелла, партии на двухголосие). Разбор мелодического рисунка, по элементам, фразам. Работа над произведением. Разбор нот. Логическое ударение в мелодии. Акцент, характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку», р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар»). Разбор мелодии по динамическим оттенкам. Работа над исполнительским мастерством, над актерским мастерством. Работа с микрофоном. Фольклорные вокальные постановки с элементами танцевальных движений, хороводные проходы.

5. Методика работы над интонацией – 16ч.

Теория – 1 ч. Музыкальные, выразительные средства мелодии. Русская народная песня. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.).

Практика – 15 ч. Практическое овладение элементами вокала. Постановка голоса. Разучивание ладо - тональных цепочек. Упражнения на постепенное растяжение связок. Распевания (альты и сопрано), теноров и басов (юноши). Постановка голоса. Разучивание ладо - тональных цепочек. Пропевание устойчивых и не устойчивых ступеней. Работа в тональности и от звука при распевании интервалов. Упражнения с усложнениями на все

виды гласных звуков. Усиление и ослабление звука (р.н.п.«Сел комарик на дубочек»). Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п.«Ах вы сени»).

6. Концертная деятельность – 2 ч.

Практика – 2 ч. Применение знаний, умений, навыков, творческих способностей.

7. Педконтроль – 1 ч.

Практика – 1 ч. Сдача партий, мастер – класс, отчетный концерт, конкурс (итоговый контроль).

8. Самостоятельная работа – 7 ч.

Практика – 7 ч. Проектная и исследовательская деятельность, разучивание текста песен, вокальных партий, сценических движений. Подготовка концертных костюмов.

9. Итоговое занятие – 1 ч.

Практика – 1 ч. Подведение итогов. Круглый стол с родителями.

Третий год обучения (2 часа в неделю, всего 70 часов).

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория – 1 ч. Знакомство с группой. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Роль и значение музыкальных способностей. Игры, детский фольклор. Требования к учащимся. Инструктаж по ТБ.

2. Музыка как средство самореализации личности – 12 ч.

Теория – 2 ч. Детский игровой фольклор. Закрепление ранее изученного песенного материала с различным музыкальным сопровождением.

Практика – 10 ч. *Прослушивание (попевка)*. Хороводно-игровая деятельность. Основные формы детского фольклора. Повторение одноголосия, изучение двухголосия. Техника речи в игровой форме (с целью развития творческого внимания). Исполнение музыкальных номеров на народных инструментах.

3. Элементы сценических танцевальных движений – 3 ч.

Теория – 1 ч. Репетиционная работа в коллективе. Виды проходов при исполнении русской и коми народной песни лирические, хороводные, танцевальные движения. Хороводные гулянья, игровые заклички «Разгуляйся народ», «Я поеду на торжок», «Барыня сударыня».

Практика – 2 ч. Ритм. Ритмический рисунок. Размер.

4. Хоровое исполнение – 13 ч.

Теория – 1 ч. Русская народная песня, классические академические произведения, народные фольклорные напевы, авторские произведения коми композиторов.

Практика – 12 ч. *Промежуточный контроль (попевка)*. Репетиционная работа в коллективе Работа по партитурам, хоровому исполнению, разучивание многоголосия. Разбор мелодического рисунка, по элементам, фразам. Разбор мелодии по динамическим оттенкам. Работа над исполнительским мастерством, над актерским мастерством. Работа с микрофоном. Фольклорные вокальные постановки с элементами танцевальных движений, хороводные проходы. Работа над произведением. Разбор нот. Логическое ударение в мелодии. Акцент, характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку», р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар»).

5. Вокал – 22 ч.

Теория – 1 ч. Детский игровой фольклор. Знакомство с особенностями пения:

- распевание. Исполнительская техника и ее роль в работе исполнителя (солиста).
- формирование звуков;
- диалект.

Практика – 21 ч. Репетиционная работа в коллективе. Основы вокала (разучивание а капелла, партии на двухголосие). Разбор мелодического рисунка, по элементам, фразам. Разбор мелодии по динамическим оттенкам. Работа над исполнительским мастерством, над актерским мастерством. Работа с микрофоном. Фольклорные вокальные постановки с элементами танцевальных движений, хороводные проходы.

6. Методика работы над интонацией – 11 ч.

Теория – 1 ч. Музыкальные, выразительные средства мелодии. Русская народная песня.

Практика – 10 ч. Практическое овладение элементами вокала. Упражнения. Распевания. Постановка голоса. Разучивание ладо - тональных цепочек. Упражнения на постепенное растяжение связок. Распевания (альты и сопрано), теноров и басов (юноши). Постановка голоса. Разучивание ладо - тональных цепочек. Пропевание устойчивых и не устойчивых ступеней. Работа в тональности и от звука при распевании интервалов. Упражнения с усложнениями на все виды гласных звуков. Усиление и ослабление звука (р.н.п.«Сел комарик на дубочек»). Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п.«Ах вы сени»).

7. Концертная деятельность – 2 ч.

Практика – 2 ч. Применение знаний, умений, навыков, творческих способностей.

8. Педконтроль – 1 ч.

Практика – 1 ч. Сдача партий мастер – класс, отчетный концерт, конкурс (промежуточный контроль).

9. Самостоятельная работа – 4 ч.

Практика – 4 ч. Проектная и исследовательская деятельность, разучивание текста песен, вокальных партий, сценических движений. Подготовка концертных костюмов.

10. Итоговое занятие - 1 ч.

Практика – 1 ч. Итоговый контроль. Круглый стол с родителями.

Четвертый год обучения (2 часа в неделю, всего 70 часов).

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория – 1 ч. Знакомство с группой. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Роль и значение музыкальных способностей. Игры, детский фольклор. Требования к учащимся. Инструктаж по ТБ.

2. Музыка как средство самореализации личности – 10 ч.

Теория – 1 ч. Детский игровой фольклор. Закрепление ранее изученного песенного материала с различным музыкальным сопровождением.

Практика – 9 ч. Хороводно-игровая деятельность. Основные формы детского фольклора. Повторение одноголосия, изучение двухголосия. Техника речи в игровой форме (с целью развития творческого внимания). Исполнение музыкальных номеров на народных инструментах.

3. Элементы сценических танцевальных движений – 6 ч.

Теория – 1 ч. Репетиционная работа в коллективе. Виды проходов при исполнении русской и коми народной песни лирические, хороводные, танцевальные движения.

Практика – 5 ч. Ритм. Ритмический рисунок. Размер.

4. Хоровое исполнение – 13 ч.

Теория – 1 ч. Репетиционная работа в коллективе. Русская народная песня, классические академические произведения, народные фольклорные напевы, авторские произведения коми композиторов.

Практика – 12 ч. *Промежуточный контроль* (попевка). Работа по партитурам, хоровому исполнению, разучивание многоголосия. Основы вокала (разучивание а капелла, партии на двухголосие). Динамические термины их применение (пиано, пианиссимо). Работа над произведением. Разбор нот. Логическое ударение в мелодии. Акцент, характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку», р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар»). Разбор мелодического рисунка, по элементам, фразам. Разбор мелодии по динамическим оттенкам. Работа над исполнительским мастерством, над актерским мастерством. Работа с микрофоном. Фольклорные вокальные постановки с элементами танцевальных движений, хороводные проходы.

5. Вокал– 17 ч.

Теория – 1 ч. Детский игровой фольклор. Знакомство с особенностями пения:

- распевание. Исполнительская техника и ее роль в работе исполнителя (солиста). Основы вокала (разучивание а капелла, партии на двухголосие). Динамические термины их применение (пиано, пианиссимо).

Упражнения с усложнениями на:

- формирование звуков;
- диалект;
- произношение.

Практика – 16 ч. Репетиционная работа в коллективе. Основы вокала (разучивание а caprella, партии на двухголосие). Разбор мелодического рисунка, по элементам, фразам. Разбор мелодии по динамическим оттенкам. Работа над исполнительским мастерством, над актерским мастерством. Работа с микрофоном. Фольклорные вокальные постановки с элементами танцевальных движений, хороводные проходы.

6. Методика работы над интонацией – 13 ч.

Теория – 1 ч. Музыкальные, выразительные средства мелодии. Русская народная песня.

Практика – 12 ч. Практическое овладение элементами вокала. Упражнения на постепенное растяжение связок. Распевания (альты и сопрано), теноров и басов (юноши). Постановка голоса. Разучивание ладо - тональных цепочек. Пропевание устойчивых и не устойчивых ступеней. Работа в тональности и от звука при распевании интервалов. Упражнения с усложнениями на все виды гласных звуков. Усиление и ослабление звука (р.н.п.«Сел комарик на дубочек»).

Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах вы сени»).

7. Концертная деятельность – 2ч.

Практика – 2 ч. Применение знаний, умений, навыков, творческих способностей. РНП (Русская народная песня – лирическая).РНП (Русская народная песня –хороводная). РНП (Русская народная песня –плясовая).Частушка. Исполнение дуэтом. Трио. Квартетом (на двухголосие).

8. Педконтроль – 1 ч.

Практика – 1 ч. Сдача партий, мастер – класс, отчетный концерт, конкурс (промежуточный контроль).

9. Самостоятельная работа – 4 ч.

Практика – 4 ч. Проектная и исследовательская деятельность, разучивание текста песен, вокальных партий, сценических движений. Подготовка концертных костюмов.

10. Мастер-класс – 2 ч.

Теория – 2 ч. Показ навыков исполнительского мастерства.

11. Итоговое занятие – 1 ч.

Практика – 1 ч. Итоговый контроль. Круглый стол с родителями.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- интерес к сольной исполнительской деятельности, творческому мастерству, мотивация на достижение высоких личных результатов;
- интерес к народному вокалу (в том числе с ориентацией на выбор будущей профессии).

К окончанию первого года учащиеся:

приобретают универсальные учебные действия:

- чистоты интонации исполнения (чисто пропеть мелодию);
- точного интонирования звука (правильно попасть на заданный звук; в соответствии с характером данной мелодии исполнить ее);
- верного повторения ритмического рисунка (точно прохлопать ритм);
- умение понимать жесты (узнавать по показу педагога: внимание, дыхание, снятие);
- умение определять на слух высоту регистра: высокого, среднего, низкого, а также длительности звуков (шаг, бег);
- способность иметь представление об элементах двухголосия, пения в унисон, а caprella;
- усвоение музыкально-ритмической подготовки (развитие голоса, ритма, слуха, элементов танцевальных движений одновременно с исполнением песни);
- усвоение жанров музыки (хоровое пение, танец, песня (лирическая, хороводная), марш).

приобретают опыт применения полученных знаний во внеурочной деятельности через участие в концертах, праздничных программах, КТД, мероприятиях школы и класса; опыт культуры взаимоотношений в коллективе; умение устойчивого интереса к занятиям по фольклору.

3) получают возможность положительной социализации, самореализации (общение, коммуникативность в группе, в ансамбле, в кружке).

К окончанию второго года учащиеся:

приобретают универсальные учебные действия:

- чистоты интонации (чисто пропеть заданную мелодию);
- верного повторения ритмического рисунка (точно прохлопать ритм);
- точного интонирования звука (правильно попасть на заданный звук, в соответствии с характером данной мелодии исполнить ее);
- пение элементов двухголосия;
- умение понимать жесты (узнавать по показу педагога: внимание, дыхание, снятие, запев, окончание);
- определять на слух высоту регистра: высокого, среднего, низкого, а также длительности звуков (шаг, бег);
- иметь представление об элементах трехголосия, петь двухголосие, в унисон, а caprella, исполнять элементы хореографии с одновременным вокальным исполнением.

К окончанию третьего года учащиеся по вокалу:

приобретают универсальные учебные действия:

- чистоты интонации;
- верного повторения ритмического рисунка;
- точного интонирования звука;
- умения исполнять двухголосие с элементами трехголосия, пения в унисон, а caprella, исполнять элементы хореографии с одновременным вокальным исполнением.

К окончанию четвертого года учащиеся по вокалу:

1) приобретают универсальные учебные действия:

- чистоты интонации;

- верного повторения ритмического рисунка;
- точного интонирования звука;
- умения исполнять двухголосие, трехголосие, а cappella, пения в унисон, элементы хореографии с одновременным вокальным исполнением, фольклорные разводки, проходки, игровые моменты в форме танца. Исполнение хоровое, сольное, дуэтом.

2) *получают опыт применения* полученных УУД через участие в концертах, праздничных программах, коллективной творческой деятельности, мероприятиях школы и класса; культуры взаимоотношений в коллективе.

Метапредметные результаты (УУД):

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- ставить цель своей деятельности;
- принимать исполнительскую задачу педагога;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности и вносить коррективы.

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- эмоционально воспринимать и творчески воплощать характер художественного образа;
- умение выполнять и повторять действие за педагогом;
- осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации;
- находить необходимые мелодии русских народных песен из различных источников;
- импровизировать исполнение;
- оценивать результаты исполнения, делать выводы по исполнительскому мастерству;
- работать над актерским мастерством;
- создавать творческие работы;
- создавать сценический образ.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- вести диалог, учитывать мнение других учащихся, участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности;
- обосновывать свою позицию, аргументировать выбор действий.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- приемы исполнительского мастерства (народного вокала и игрового фольклора с использованием усложненных упражнений на интонацию и развитие чувства ритма, распевок, упражнений на развитие речи в форме скороговорок, навыки работы по сольфеджио и песенному репертуару);
- навыки сценической культуры, умение свободно держаться на сцене перед зрителями, навыки использования дирижерских жестов;
- навыки импровизации;
- приобретут личный и коллективный опыт выступлений, опыт актерского мастерства и вокального исполнения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной работы по программе имеются:

- класс для занятий музыкой, согласно нормативным требованиям объем класса 48 кв. метров. Световые лампы соответствуют установленным нормативам Сан. ПиН.;
- актовый зал для концертных выступлений и репетиций;
- наличие костюмов;
- музыкальные инструменты (аккордеон, фортепиано);
- мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор с экраном).

2.2. Информационно -методическое обеспечение

Литература:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игры на аккордеоне.- М., Музыка, 1978
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения музыканта- М., Классика-XXI, 2005

- Гофман И. Аккордеон. Ответы на вопросы-М., Классика-XXI,2002

- Коган Г. Работа аккордеониста- М., Классика-XXI, 2004

Подборка методических материалов:

- сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов – 3 шт;
- контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;
- календарно-тематический план по годам обучения – 1 шт;

Подборка нотного материала - 3 папки;

Фонотека: CD-диски с музыкальными композициями – 5 шт;

Видеоматериалы:

- DVD-диски с записями концертных выступлений - 2 диска;
- DVD-диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Основой для разработки программы служит деятельностный подход, базирующийся на положениях научной школы: Андреева В. В. Жанровая система русского фольклора. - (М.:Искусство,1976.37-57с.), Мельгунова Ю. М. Русские народные песни.- (М.: Литература, 1985.36-48с.), Горского В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. - (М. «Просвещение» 2010 г. 22-46 с.). Используются материалы по опыту работы Северного русского народного хора, Волжского хора, Воронежского хора, Уральского хора, ансамбля народной музыки Д. Покровского, хорового ансамбля А. Котова и ансамбля «Русская песня» Н. Бабкиной.

1. Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» 1-4 года обучения строится на основе совмещения теоретических и практических занятий, а также применения игровых технологий в образовательном процессе.

Теоретические занятия. Педагог знакомит с историей народной музыкальной культуры, основными понятиями музыкальной терминологии, даёт основу знаний о музыкальных жанрах.

Практические занятия. Занятия по вокалу. Работа направлена на развитие певческих навыков; развитие устойчивой интонации; музыкальную выразительность; развитие чувства ритма, сольное и групповое исполнительство.

Индивидуальные (занятия проводятся в индивидуальной форме на основе личностно-ориентированного подхода к учащимся);

Групповые (возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Творческие (деятельность учащихся в области исполнения народных песен, проведение фольклорных постановок с элементами игры с применением фантазии и выдумки, практическое использование знаний, умений и навыков на занятиях, в быту, в досуговой деятельности);

Постановочная работа: (разучивание на сцене с микрофонами).

2. С целью развития интереса программой предусмотрены: просмотры профессиональных и самодеятельных коллективов в записи; участие в обсуждении собственных концертных выступлений; посещение концертов, филармонии, музыкального театра РК; коллективные творческие дела (совместно с родителями); вечера отдыха, походы на природу, лыжную базу, выезды на экскурсии.

3. В процессе образовательной деятельности на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» 1-4 года обучения применяются технологии игровой деятельности. Именно **игровые технологии** помогают удержать интерес обучающихся и включают их в активную работу (совместная деятельность).

Детский игровой фольклор, применяется при мотивации учащихся, подаче нового материала в форме: театрализованного действия, потешек, пестушек, попевок, считалок, припевок, закличек и скороговорок, в форме игры на деревянных, ударных музыкальных инструментах (трещетки, деревянные ложки), румба, бубен, коса – литовка и на духовых инструментах учащихся: флейта.

Использование игрового приема, помогает в интересной игровой форме реализовать обучающую задачу.

Воспитательная технология: игровая технология используется для совместного музицирования (сотрудничество). Развивает синхронную работу обоих полушарий мозга, создавая большое количество новых нейронных связей. Мышление учащихся становится более разнообразным, идейным, нешаблонным.

4. В целях развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создания условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы на занятиях используется:

- **Словесный метод** (объяснение с последующей мотивацией на успешное исполнение вокальных партий, объяснение музыкальных стилей и жанров, музыкальной грамоты в исполнении русской народной песни, объяснение приемов работы для голосового аппарата – например, упражнения для распевания и применение их в вокальной партии, беседа с элементами сравнения например - об укладе жизни русского народа и его музыкальной культуры в прошлом и настоящем, рассказ о народных традициях, праздниках, приметах, и др.);

- **Наглядный метод** (показ с CD и DVD дисков исполнения вокальных партий солистов и ансамблей, музыки Вятского народного оркестра русских инструментов, показ мастер класса по актерскому и исполнительскому мастерству педагогом для учащихся; совместное наблюдение и анализ за результатами выступлений учащихся с последующей мотивацией на успешное выступление на различных концертных мероприятиях и конкурсах, демонстрация приемов работы на сцене в концертных костюмах, приемы работы с микрофонами, приемы работы по вокалу, актерскому мастерству, по владению элементов хореографии, то есть танцевальные разводки при исполнении фольклорного блока);

- **Практический метод** (освоение приемов пения народного вокала, актерского и сценического мастерства, разминка артикуляционного аппарата, вокальные упражнения на дыхание и распевание, индивидуальная работа и работа в малых группах: дуэт, трио, квартет, малый ансамбль);

- **Методы разучивания** (по элементам, по частям, в целом виде);

- **Эмоциональный метод** (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

5. В процессе образовательной деятельности на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» 1-4 года обучения используются информационные технологии:

| Темы занятий | Сайты, фонотека, видеоматериалы, музыкальная и нотная библиотека педагога | ИКТ | Содержание занятий |
|--|---|--|---|
| 1. Сценическое мастерство | 1. Сайт- http://muzofon.com/ использование видео материал по сценическому мастерству потешки, залички, скороговорки. | 1. Использование СД-дисков с материалом «Мастер-класс по сценическому мастерству» (театр фольклора РК г. Сыктывкар и др). | Показ учащимся образцов сценического мастерства, совместный просмотр и анализ видео материала. Практическая работа по сценическому мастерству (потешки, залички, скороговорки). |
| | 2. Сайт- http://muzofon.com/ Использование видео материала по сценическому мастерству - работа на сцене, виды проходов во время исполнения народного блока. | 2. Использование СД-дисков с музыкальными композициями профессиональных ансамблей РК г. Сыктывкар «Сигудек», «Асьякыя», «Русская песня» ансамбль Н.Бабкиной г. Москва и профессиональными исполнителями Л.Логинова, В.Пыстина, Л.Зыкина, Н. Кадышева и др. | Показ учащимся образцов сценического мастерства, совместный просмотр и анализ видео материала. Прослушивание русской и коми народной музыки, русской и коми народной песни в исполнении Л.Логиновой, Л.Зыкиной и др. Практическая работа (разбор текста песен). |
| 2. Хоровое и вокальное исполнение музыкальных произведений с элементами танца (хороводные разводки). | 1. Сайт - http://zvukoff.ru/ Использование видео материала по хоровому и вокальному исполнению. | 1. Использование DVD-дисков с записями концертных выступлений хоровых коллективов, сольных исполнителей (Белоруссия, Карелия и др.) концертов зарубежных коллективов народной | Показ учащимся выступления хоровых коллективов, совместный просмотр и анализ видео материала. Практическая работа по вокалу |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | музыки (Венгрия, Финляндия, Болгария и др.). | (разбор мелодического рисунка). |
| | 2. Сайт- http://zvukoff.ru/ Использование видео материала по хоровому и вокальному исполнению. | 2. Использование DVD-дисков с записями концертных выступлений профессиональных хоровых коллективов и сольных исполнителей РК г. Сыктывкар Л.Логинова. В. Пыстина,г. Москва Л. Зыкина, Н. Кадышева и др. | Показ учащимся образцов выступлений хоровых коллективов, сольных исполнителей. Прослушивание народной музыки, русской и коми народной песни. Анализ с обсуждением. Практическая работа по вокалу (разбор мелодии по темпу и динамических оттенков). |
| | 3. Музыкальная и нотная библиотека, видеозаписи педагога Моровой О.В. | 1. Использование CD, DVD-дисков с записями нотного материала. | Показ и изучение учащимися партитуры инотных текстов, разучивание мелодии по нотам (партий, музыкальных предложений и фраз, мотивов, мелодических цепочек и др.). |
| | | 2. Использование CD, DVD-дисков с записями музыкального репертуара для коллектива и солистов (минус-мелодия без текста, плюс-мелодия с текстом). | Практическая работа слушание и исполнение мелодического рисунка, песни в целом, разучивание текста под музыку. |
| | | 3. Использование CD, DVD-дисков с видеозаписями сценических костюмов. | Показ учащимся образцов сценического костюма. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | 4. Использование СД, DVD-дисков видеоматериалов с записями выступлений фольклорных групп. | Просмотр видеоматериалов, анализ и коррекционная работа. |
|--|--|---|--|

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

В дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» 1 года обучения в учебно-тематический план включены часы *педагогического контроля*:

- промежуточный (проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий);

- итоговый (самостоятельная работа – контрольный урок).

Формы контроля успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» 1 года обучения итоговое занятие в конце учебного года. Форма проведения: игра «Музыкальная команда», сдача контрольных тем (дирижерские жесты, хоровое сольфеджио).

С помощью форм контроля можно проследить весь период обучения учащихся. По итогам сдачи партий, практических заданий, бесед, наблюдений, концертных и конкурсных выступлений учащихся, выставляется определенное количество баллов, в соответствии с критериями, и степенью выраженности оцениваемого качества. С помощью полученных результатов, можно проанализировать степень усвоения предмета, определить круг задач, способов и методов подачи материала для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и коллективом в целом.

Итогом освоения программы также являются выступления творческих коллективов фольклорного кружка на общешкольных мероприятиях и творческих концертах по плану гимназии, муниципальных и городских мероприятиях, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях. Большое воспитательное значение имеет совместное подведение итогов работы учащихся кружка, его анализ и оценка. В кружке, также формой оценки является организованный просмотр выполненных музыкальных номеров и их коллективное обсуждение. Коллективные просмотры и совместные обсуждения приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и коллективной работе.

Этапы педагогического контроля 1 года обучения

| Сроки | Вид контроля | Цель | Форма |
|----------|---------------|---|---|
| Сентябрь | Прослушивание | Определить музыкально-ритмический слух и вокальные данные для определения уровня подготовленности | Прослушивание: интонационно верно пропеть знакомую песню, повторить, прохлопывая несложный ритмический рисунок, пропеть заданную ноту и найти методом поиска звук на фортепиано в данной гамме. |
| Ноябрь | Промежуточный | Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий | Сдача партий: чистое интонирование, пропевание |

| | | | |
|-----|----------|---|--|
| | | | сольфеджио, музыкальных мелодических цепочек, работа с текстами, показ элементов актерского мастерства. (см. приложение) |
| Май | Итоговый | Определить качество освоения программы по итогам 1 года обучения. Разделы, темы: дирижерские жесты, хоровое сольфеджио. Содержание заданий: практическое исполнение, учебные вопросы. | Игра «Музыкальная команда» (см. приложение). |

В дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» 2-4 года обучения в учебно-тематический план включены часы *педагогического контроля* (прослушивание, промежуточный и итоговый) и самостоятельной работы.

По программе «Сударушка» 2-4 года обучения существуют следующие формы контроля успеваемости учащихся:

Промежуточный: сдача партий в I полугодии (одноголосие с элементами двухголосия);

Итоговый: итог годовой работы (контрольный урок во II полугодии).

С помощью форм контроля можно проследить весь период обучения учащихся. По итогам наблюдения, сдачи партий, практических заданий, бесед, концертных и конкурсных выступлений своих учеников, выставляется определенное количество баллов, в соответствии с критериями, и степенью выраженности оцениваемого качества. С помощью полученных результатов, можно проанализировать степень усвоения предмета, определить круг задач, способов и методов подачи материала для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и коллективом в целом.

Итогом освоения программы также являются выступления творческих коллективов фольклорного кружка на общешкольных мероприятиях и творческих концертах по плану гимназии, муниципальных и городских мероприятиях, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях. Большое воспитательное значение имеет совместное подведение итогов работы учащихся кружка, его анализ и оценка. В кружке формой оценки является организованный просмотр выполненных музыкальных номеров и их коллективное обсуждение. Коллективные просмотры и совместные обсуждения приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и коллективной работе.

После окончания данной дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Сударушка» 1-4 года обучения, учащиеся могут продолжить обучение в профессиональных музыкальных учебных заведениях, продолжить занятия в профессиональных творческих коллективах.

Этапы педагогического контроля 2 года обучения

| Сроки | Вид контроля | Цель | Форма |
|----------|---------------|---|---|
| Сентябрь | Прослушивание | Выявление музыкальных способностей, возрастных изменений голоса, голосовых данных, актерского мастерства, игры на общение | Прослушивание (попевка) «Комарик», «Перевоз Дуня держала») |
| Ноябрь | Промежуточный | Уровень усвоения материала | Сдача партий |

| | | | |
|-----|----------|---|------------------------------------|
| | | выразительность исполнения, умение интонировать чисто, с устойчивой интонацией, двухголосие | (мелодия альты, сопрано) |
| Май | Итоговый | Усвоение программного материала за учебный год | Контрольный урок (см. приложение). |

Этапы педагогического контроля 3 года обучения

| Сроки | Вид контроля | Цель | Форма |
|----------|---------------|--|--|
| Сентябрь | Прослушивание | Выявление возрастных изменений голоса (юноши), голосовых данных, актерского мастерства | Прослушивание «Ах вы сени», «Дуня – тонкопряха»). Коми народная песня «Ручеек» |
| Ноябрь | Промежуточный | Уровень усвоения материала (умение интонировать чисто, с устойчивой интонацией, уверенное исполнение двухголосия с элементами трехголосия) | Сдача партий (альты, сопрано) |
| Май | Итоговый | Усвоение программного материала за учебный год. | Контрольный урок (см. приложение). |

Этапы педагогического контроля 4 года обучения

| Сроки | Вид контроля | Цель | Форма |
|----------|---------------|--|--|
| Сентябрь | Прослушивание | Выявление возрастных изменений голоса (мальчики, юноши), голосовых данных, актерского мастерства | Прослушивание «Выходили красные девицы», «За горою у колодца», «Как под горкой». |
| Ноябрь | Промежуточный | Уровень усвоения материала (умение интонировать чисто, стабильное исполнение трехголосия) | Сдача партий (альты, сопрано) |
| Май | Итоговый | Усвоение программного материала за учебный год | Контрольный урок (см. приложение). |

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

Результаты аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточного и итогового педагогического контроля по выполнению дополнительной образовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы».

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 90% до 100 % освоения программного материала), средний (от 70 % до 88 % освоения программного материала), низкий (от 68 % освоения программного материала и менее).

Критерии оценивания контроля:

- 4.5-5 баллов (90% - 100% выполнения задания) – высокий уровень;
- 3.5-4.4 балла (70% - 88% выполнения задания) – средний уровень;
- < 3.4 балла (<68% выполнения задания) – низкий уровень.

| Уровни | Критерии оценивания прослушивания. (Индивидуальное прослушивание голосовых данных) | Баллы |
|----------------------|---|-------|
| Высокий «В» | Чисто пропеть песню, точно прохлопать ритм, повторить ритмический рисунок, правильно попасть на заданный звук; | 5 |
| Средний «С» | При пении песни не всегда верно попадают на звуки, т.е. нет чистоты интонации, неустойчивая интонация, с первого раза не могут верно воспроизвести заданный ритм, воспроизводят заданные звуки не точно по высоте или не сразу находят их своим голосом; | 4 |
| Низкий «Н» | Пение на одной высоте – «гудошник», не могут выполнить задание на ритм правильно с первого раза, без ошибок, неверное попадание на заданные звуки; | 3 |
| Неудовлетворительный | Отказ от исполнения песни, не могут выполнить задание на ритм правильно без помощи педагога, неверное попадание на заданные звуки, не слышат своей фальши. | 0 |
| | Критерии оценивания промежуточного контроля | |
| Высокий «В» | Узнавание дирижёрского жеста по показу педагога. Правильное дыхание при пении. Единоначалие и снятие мелодии. Четкое определение высоты регистра. Точное определение длительности звуков. Точное исполнение упражнения по сольфеджио. | 5 |
| Средний «С» | Не вступление в дирижёрский жест. Путанное дыхание. Нет единоначалия и снятия мелодии. Нечеткое определение высоты регистра. Неточное определение размера музыкальной фразы. Исполнение упражнения по сольфеджио с ошибками (плавающая интонация звуков). | 4 |
| Низкий «Н» | Дыхание поверхностное, берется носом. Верхняя часть туловища напряжена. Слабое исполнение упражнения по сольфеджио (переход другую тональность, не слышит поющего ряда). | 3 |
| | Критерии оценивания итогового контроля (игра «Музыкальная команда» тема: хоровое сольфеджио). Усвоение программного материала за учебный год. Контрольный урок- игра «Музыкальная команда» темы - дирижерские жесты, хоровое сольфеджио). | |
| Высокий «В» | Точное исполнение упражнения по сольфеджио. Правильное воспроизведение мелодии. | 5 |
| Средний «С» | Слышит инструмент, но исполняет упражнения по сольфеджио с ошибками. | 4 |
| Низкий «Н» | Не может спеть упражнение по сольфеджио с чистой интонацией. | 3 |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazoyanii.ru>
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А. Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
5. ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
7. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
9. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://clck.ru/TiJbM>
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеобразовательных программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://clck.ru/TiJea>
14. Устав МАОУ «Гимназия №1» // от 15.09.2012 г.

Список литературы для педагогов

15. Байбородова Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.

16. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

14. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, А. А. Вахрушев, А. В. Горячев, Д. Д. Данилов, С. А. Козлова, Л. Н. Петрова, О. В. Пронина, А. Г. Рубин, О. В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.

15. Аверкин А. Сельские вечера. Песенник № 12- М.: Советский композитор. 2000 г.

16. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. - М.: Советский композитор. 2001 г.

17. Зинкина И. М. Песенник «Берёзовые сны»- М.: Советский композитор. 1995 г.

18. Куприянова А. Л. Русский фольклор 2, 3, 4 класс.- М.: Просвещение, 2002 г.

19. Плюснина С. Значение и происхождение свадебного обряда- М.: Школьная пресса, 2000 г.

20. Программы «Кружковая работа» для средних общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2000 г.

21. Песенник № 8 «Русские народные песни».- М.: Советский композитор, 2000 г.

Список литературы для учащихся

22. Афанасьев С. П., Коморин С. В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2006. – 288 с.

23. Твои герои. Журнал для детей. – Учредитель и издатель ООО «Собеседник – Медиа», 2015.

24. Удивительная Республика Коми / Редактор – составитель Н. В. Мельникова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2016. – 144 с.

25. Зацарный Ю. 50 русских народных песен.- М.: Советский композитор, 2002 г.

26. Малярова Н. Фольклорные посиделки.- М.: Школьная пресса, 2002 г.

27. Народное искусство Коми.- М.: Гермес, 2001 г.

28. Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. - М.: Школьная пресса, 2000 г.

29. Сборник детской народной песни «Звонница». - М.: Перспектива, 2005 г.

30. Читаем, учимся, играем. Сборник сценариев.- М.: Либирия, 2000 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

**Календарно-тематический план
Первый год обучения**

| Раздел программы | Тема занятия | Количество часов | Содержание занятий (теория/практика) | Дата проведения (по факту) |
|------------------------------------|---|-------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 четверть | | | | |
| Сентябрь | | | | |
| Вводное занятие | Тема 1. Введение в деятельность. Ознакомление с программой. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница». Правила поведения в гимназии, инструктаж по ТБ. | 1 | Теория | |
| Вводное занятие | Тема 1. Введение в деятельность. Искусство фольклора. Определение понятия: фольклор. История Коми-Ижемского фольклора, его особенности. Народные игры и обряды. История Коми-Ижемского костюма. | 1 | Теория | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Изучение одноголосия. Знакомство с упражнениями и распеваниями. Исполнение небольшими группами и по одному. | 1 | Теория | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Закрепление одноголосия. Пение с музыкальным сопровождением и без него | 1 | Практика | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Закрепление одноголосия. Пение с музыкальным сопровождением и без него | 1 | Практика | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Сводная репетиция. Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Разучивание коми песен «Ручеек», «Солнышко», «Катша-катша». | 1 | Практика | |
| Всего: | | 6 | | |
| Октябрь | | | | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Вокальная группа. Исполнение песни по желанию. (р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Два весёлых гуся») | 1 | Практика | |
| Музыкально-эстетическое | Тема 2. Вокальная группа. Исполнение песни по | 1 | Практика | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|----------|----------|--|
| воспитание | желанию («Куманёчек», «Комарик», «Перевоз Дуня держала»). | | | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Хороводно-игровая работа. Игра («По ягоды», «У медведя во бору»). | 1 | Практика | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Хороводы с музыкальным сопровождением и без него (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая»). | 1 | Практика | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки. | 1 | Практика | |
| Музыкально-эстетическое воспитание | Тема 2. Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки. Разучивание коми народной песни «Луйки лайки» - «Береза -береза». | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над игровыми приемами | 1 | Практика | |
| Всего: | | 7 | | |
| 2 четверть | | | | |
| Ноябрь | | | | |
| Интонационная работа | Тема 3. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки). | 1 | Теория | |
| Интонационная работа | Тема 3. Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Интонационная работа. | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Вокал. Элементы двухголосия. | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Интонационная работа | 1 | Практика | |
| Педконтроль | Тема 6. Промежуточный контроль | 1 | Практика | |
| Всего: | | 8 | | |
| Декабрь | | | | |
| Интонационная работа | Тема 3. Размер. | 1 | Теория | |

| | | | | |
|-----------------------|--|----------|----------|--|
| Интонационная работа | Тема 3. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»). | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Распевка, подготовка к пению, певческие приёмы. | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Логическое ударение в мелодии. Акцент (р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар»). | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Сценическое мастерство. Костюм | 1 | Теория | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа с микрофоном | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку»). | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над произведением | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа с микрофоном | 1 | Практика | |
| | Всего: | 9 | | |
| 3 четверть | | | | |
| Январь | | | | |
| Интонационная работа | Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС | 1 | Теория | |
| Интонационная работа | Тема 3. Интонационная работа. Разучивание мелодии р.н.п. «На горе горе-то калина» | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Освоение теории. | 1 | Теория | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки». | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Подбор по слуху | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «Калинка». Разучивание коми народной песни «Солнцеликая жизнь моя». | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» | 1 | Практика | |
| Воспитательная работа | Тема 5. Воспитательная работа. Повторный инструктаж по безопасности. | 1 | Практика | |

| | | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|--|
| Концертная деятельность | Тема 4. Выездной концерт. Рождественский фестиваль | 1 | Практика | |
| | Всего: | 9 | | |
| Февраль | | | | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Освоение теоретического материала | 1 | Теория | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над игровыми приемами (упр;) | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |
| Концертная деятельность | Тема 4. Накопление репертуара (мастер-класс). | 1 | Практика | |
| Воспитательная работа | Тема 5. Воспитательная работа. | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| Март | | | | |
| Интонационная работа | Тема 3. Детский игровой фольклор | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Деревенские посиделки. Фольклорный блок | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Хороводная песня. | 1 | Практика | |
| Интонационная работа | Тема 3. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза). | 1 | Теория | |
| Воспитательная работа | Тема 5. Воспитательная работа (Фестиваль народной музыки; Выездной концерт) | 1 | Практика | |
| Воспитательная работа | Тема 5. Воспитательная работа (Конкурс народной песни.) | 1 | Практика | |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------|----------|---|
| | Всего: | 8 | | |
| 4 четверть | | | | |
| Апрель | | | | |
| Самостоятельная работа | Тема 7. Детский фольклор (пестушки, частушки). | 1 | Практика | |
| Самостоятельная работа | Тема 7. Детский фольклор (пестушки, частушки). | 1 | Практика | |
| Самостоятельная работа | Тема 7. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»). | 1 | Теория | |
| Интонационная работа | Тема 3. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п.«Ах, вы, сени»), ослабление звука. Разучивание коми игры «Я гуляю в теплой шубке». | 1 | Практика | |
| Концертная деятельность | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| Концертная деятельность | Тема 4. Концерт для родителей | 1 | Практика | |
| Концертная деятельность | Тема 4. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов. | 1 | Практика | |
| Воспитательная работа | Тема 5. Воспитательная работа. Посещение концерта вятского ансамбля народных инструментов (филармония). | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| Май | | | | |
| Самостоятельная работа | Тема 7. Детский игровой фольклор | 1 | Практика | 1 |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | 1 | Практика | 1 |
| Интонационная работа | Тема 3. Работа над игровыми приемами, упр; (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сажу»). | 1 | Практика | 1 |
| Концертная деятельность | Тема 4. Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Лапти»). Круглый стол с родителями. | 1 | Практика | 1 |
| Самостоятельная работа | Тема 7. Подготовка к выступлению в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | 1 | Практика | 1 |
| Концертная деятельность | Тема 4. Концертная деятельность. Выступление в детском центре «Шудлун» и | 1 | Практика | 1 |

| | | | | |
|------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | Центре Коми культуры. | | | |
| Итоговое занятие | Тема 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль | 1 | Практика | 1 |
| | Всего: | 7 | | |
| | Итого за год: | 11 | 59 | 70 |

Второй год обучения

| Раздел программы | Тема занятия | Количество часов | Содержание занятий (теория/практика) | Дата проведения (по факту) |
|---|--|------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| 1 четверть | | | | |
| Сентябрь | | | | |
| Тема 1. Вводное занятие | Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения в классе на занятиях. Ознакомление с программой. Повторение потешек, попевок, упражнений (детский фольклор). | 1 | Теория | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Подготовительная работа по распеванию. Попевки, упр., песни-бирульки, распевки-потешки. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Повторение пройденного материала (1-го г.о.). Упр. попевки, распевки, рпп «Жуманечек». | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Одноголосие, повторение партий (сопрано альты). Разбор движений. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Одноголосие, повторение партий (сопрано альты). Разбор песни. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Одноголосие, повторение партий (сопрано альты). Полный разбор песни. | 1 | Практика | |
| | Всего: | 6 | | |
| Октябрь | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Сводная репетиция. Изучение двухголосия. Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени». «Дуня тонкопряха», Игра – хоровод с музыкальным сопровождением. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика | Тема 5. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот». Интонир. ступени и | 1 | Практика | |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|--|
| работы над интонацией | разучивание скачкообразных движений мелодии. | | | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот». Интонир. ступени и разучивание скачкообразных движений мелодии. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание двухголосия, мелодии частушка. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание двухголосия, мелодии частушка. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Разучивание двухголосия, мелодии частушка. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот» Чистое интонирование ступеней и скачкообразных движений мелодии. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Разучивание мелодии «Как у наших у ворот» Чистое интонирование ступеней и скачкообразных движений мелодии. | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| 2 четверть | | | | |
| Ноябрь | | | | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки). Скороговорки различного вида. Заучивание 2-3 скороговорки. («Ехал Грека», «На дворе трава», «Стоит, стоит уворот», Входящая диагностика (попевка) «Куплю Маше янтари». | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2 Сводная репетиция. Детский фольклор. Скороговорки различного вида «Ехал Грека», «Стоит, стоит у ворот», «Идут бобы». | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Сводная репетиция. Детский фольклор. Скороговорки (различного вида) | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки различного вида) «Ехал Грека», «На дворе трава», «Стоит, стоит у ворот», «Куплю Маше янтари» | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|--|----------|----------|--|
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над дыханием (единое, цепное дыхание). Дикция и частота речи. Интонационная работа. Упражнение «Я-ох –те», «Ма-ма- ми-мо-му». | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Работа над дыханием. Дикция и частота речи. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над дыханием. Дикция и частота речи. Вокал и исполнительское мастерство, хореография (показ элементов танца). Р.н.п «Ой, со вечера, да с полуночи», «Ой, да нарубила баба дровы», «Коробейники». <u>Промежуточный педконтроль (сдача партий).</u> | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Работа над дыханием. Дикция и частота речи. | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| Декабрь | | | | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Вокал и исполнительское мастерство. Разучивание двухголосия. (р.н.п. «Ой, со вечера», «Выходили красны девицы», хороводная песня «Ты куда, голубь, ходил», «Дома ль воробей?»)» | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Сложный размер. Пение с дирижированием (р.н.п. «Выходили красны девицы», «А мы вам мира желаем» (4 языка: русский, финский, иврит, коми) «Над Москвой рекой» | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Сложное распевание на двухголосие. «Бояре, а мы к вам пришли!», «Как кума-то к куме в решете приплыла», «Пчелочка золотая», На закате ходит парень». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Закрепление двухголосия. Характер, стиль и манера исполнения. «Попурри на р.н.п.», «Посею лебеду на берегу». Работа над произведением. Работа с микрофоном. Сдача партий. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Закрепление двухголосия. Характер, стиль и манера исполнения. «Попурри на р.н.п.», «Посею лебеду на берегу». Работа над произведением. Работа с микрофоном. Сдача партий. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы | Тема 4. Закрепление двухголосия. Характер, стиль и манера исполнения. | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|--|----------|----------|--|
| вокала. | «Попурри на р.н.п.», «Посею лебеду на берегу». Работа над произведением. Работа с микрофоном. Сдача партий. | | | |
| | Всего: | 6 | | |
| 3 четверть | | | | |
| Январь | | | | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС. Интонационная работа. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия. «Дома ль воробей?» Интонационная работа. | 1 | Теория | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Освоение теории. | 1 | Теория | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки» | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Подбор по слуху | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «Калинка» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «а мы просо сеяли» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «а мы просо сеяли» | 1 | Практика | |
| | Всего: | 7 | | |
| Февраль | | | | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Освоение теор. материала | 1 | Теория | |
| Тема 5. Методика | Тема 5. Работа над произведением. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| работы над интонацией | | | | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Работа над игровыми приемами (упр;) | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Самостоятельная работа | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| Март | | | | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Детский игровой фольклор | 1 | Практика | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Детский игровой фольклор | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Деревенские посиделки. Фольклорный блок | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Хороводная песня. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза). | 1 | Теория | |
| Тема 6. Концертная деятельность | Тема 6. Воспитательная работа (Фестиваль народной музыки; Выездной концерт) | 1 | Практика | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Самостоятельная работа (Конкурс народной песни.) | 1 | Практика | |
| | Всего: | 9 | | |
| 4 четверть | | | | |
| Апрель | | | | |
| Тема 2. Музыка как | Тема 2. Детский фольклор (пестушки, частушки). | 1 | Практика | |

| | | | | |
|---|--|----------|----------|--|
| средство самореализации личности | | | | |
| Тема 5. Методика работы над интонацией | Тема 5. Интонационная работа (развитие музыкального слуха и голоса) | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»). | 1 | Теория | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах, вы, сени»), ослабление звука | 1 | Практика | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах, вы, сени»), ослабление звука | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Воспитательная работа. Посещение концерта вятского ансамбля народных инструментов (филармония). | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| | Всего: | 9 | | |
| Май | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Детский игровой фольклор | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Вокал. Основы вокала. | Тема 4. Работа над произведением. Работа над вокалом. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности | Тема 2. Работа над произведением. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как | Тема 2. Работа над игровыми приемами, упр; (удерживать дыхание, | 1 | Практика | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|----------|--|
| средство самореализации личности | не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сижу»). | | | |
| Тема 8. Самостоятельная работа | Тема 8. Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п.«Лапти»). | 1 | Практика | |
| Тема 6. Концертная деятельность | Тема 6. Концертная деятельность. Выступление в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | 1 | Практика | |
| Тема 7. Педконтроль | Тема 7. <u>Итоговый педконтроль</u> . Контрольный урок. Концерт для родителей | 1 | Практика | |
| Тема 9. Итоговое занятие | Тема 9. Итоговое занятие. Круглый стол с родителями. | 1 | Теория | |
| | Всего: | 9 | | |
| | Итого за год: | 70 | | |

Третий год обучения

| Раздел программы | Тема занятия | Количество часов | Содержание занятий (теория/практика) | Дата проведения (по факту) |
|--|---|------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| 1 четверть | | | | |
| Сентябрь | | | | |
| Тема 1. Вводное занятие. | Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения в классе на занятиях. | 1 | Теория | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Ознакомление с программой. Повторение потешек, попевок, упражнений. Подготовительная работа по распеванию. Попевки, упр., песни-бирульки, распевки-потешки. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Изучение двухголосия небольшими группами сценическая речь. Упр-е: попевки – распевки, р.н.п. «Куманечек». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Занятие по вокалу. Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Двухголосие. Р.н.п. «Выходили красны девицы». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Сдача партий (альты, сопрано). Р.н.п. «Во поле береза стояла». Двухголосие. | 1 | Практика | |
| | Всего: | 5 | | |
| Октябрь | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Сдача партий. Коми-народные песни. Разучивание. «Луйки-лайки». | 1 | Практика | |
| Тема 6. | Тема 6. Усложненные варианты | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|--|----------|----------|--|
| Методика работы над интонацией. | распевов «Ри-та-тари» и другие. | | | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Усложненные варианты распевов «Ри-та-тари» и другие. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Усложненные варианты распевов «Во садочке», «Мы на ярмарку ходили». | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Сдача партий. | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Сложные хороводы с музыкальным сопровождением и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая», «Сеяли ленок»). | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Сложные хороводы с музыкальным сопровождением и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая», «Сеяли ленок»). | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Сложные хороводы с музыкальным сопровождением и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия (р.н.п. «А я по лугу», «Утушка луговая», «Сеяли ленок»). | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| 2 четверть | | | | |
| Ноябрь | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Техника речи. Скороговорки. | 1 | Теория | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Техника речи. Скороговорки. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как | Тема 2. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох- | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| средство самореализации личности. | те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.). | | | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Интонационная работа. Разучивание двухголосия. (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Вокал и исполнительское мастерство. Разучивание двухголосия. (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Сложный размер. Пение с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»). | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Сложный размер. Пение с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»). | 1 | Практика | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. <u>Промежуточный педконтроль</u> . Сдача партий. | 1 | Практика | |
| Всего: | | 9 | | |
| Декабрь | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Работа над дыханием. | 1 | Теория | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Работа над дыханием. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Переменный размер. Р.н.п. «Над Москвой-рекой». | 1 | Теория | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Сложные распевания на двухголосие (р.н.п. «За горою у колодца») | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Хоровое исполнение. Использование элементов двухголосия (р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар», «Ты Настасья»). | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы | Тема 5. Закрепление двухголосия. Работа Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| вокала. | речку»). | | | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Сложные распевания на двухголосие (р.н.п. «За горою у колодца») | 1 | Практика | |
| | Всего: | 7 | | |
| 3 четверть | | | | |
| Январь | | | | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС. Р.н.п. «Хороводная». | 1 | Теория | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Р.н.п. «Хороводная», «Как кума то к куме в решете приплыла». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Закрепление двухголосия. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Закрепление двухголосия. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Закрепление двухголосия. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». | 1 | Практика | |
| Тема 9. Самостоятель ная работа | Тема 9. Работа над вокалом. Разучивание мелодии Р.н.п. «Калинка», «Улица», «Пряха», «При народе». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии Р.н.п. «Калинка», «Улица», «Пряха», «При народе». | 1 | Практика | |
| | Всего: | 7 | | |
| Февраль | | | | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия р.н.п. «Во саду ли в огороде». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия р.н.п. «Во саду ли в огороде». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| Основы вокала. | ли в огороде». | | | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Закрепление двухголосия р.н.п. «А я по лугу», «Ты Настасья», «Уж мы сеяли ленок». | 1 | Практика | |
| Всего: | | 8 | | |
| Март | | | | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Хороводная песня. | 1 | Практика | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. Хороводная песня. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Хороводная песня. Разучивание мелодии «А я по лугу». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Хороводная песня. Разучивание мелодии «А я по лугу». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Хороводная песня. Разучивание мелодии «А я по лугу». | 1 | Практика | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. Выступление показ лучших солистов. Двухголосное исполнение. Мастер-класс. | 1 | Теория | |
| Тема 7. Концертная деятельность | Тема 7. Фестиваль народной музыки. Выездной концерт. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Конкурс народной песни. | 1 | Практика | |
| Всего: | | 8 | | |
| 4 четверть | | | | |
| Апрель | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Индивидуальные занятия. Развитие музыкального слуха и голоса. Сценическая речь. | 1 | Практика | |
| Тема 2. | Тема 2. Индивидуальные занятия. | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| Музыка как средство самореализации личности. | Развитие музыкального слуха и голоса. Сценическая речь. | | | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Интонационная работа (развитие музыкального слуха и голоса). | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»). | 1 | Теория | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах вы, сени»), ослабление звука. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на камушке сижу»). | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах вы, сени»), ослабление звука. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов. Концерт для родителей. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Работа над вокалом. Сдача партий на двухголосие (р.н.п. «Как под горкой под горой»). | 1 | Практика | |
| | Всего: | 9 | | |
| Май | | | | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над вокалом. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над вокалом. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над исполнительской техникой. Р.н.п. «Пчелочка». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Выразительность исполнения р.н.п. «Я на камушке сижу». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. | Тема 5. Выразительность исполнения р.н.п. «Лапти», «Пчелочка», «Поддай | 1 | Практика | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|-----------|----------|--|
| Основы вокала. | балалайку». | | | |
| Тема 8. Педконтроль | Тема 8. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу. <u>Итоговый педконтроль</u> . Контрольный урок Сдача партий. | 1 | Практика | |
| Тема 7. Концертная деятельность | Тема 7. Концертная деятельность. Выступление в детском центре «Шудлун» и Центре Коми культуры. | 1 | Практика | |
| Тема 10. Итоговое занятие. | Тема 10. Итоговое занятие. Круглый стол с родителями. | 1 | Теория | |
| | Всего: | 9 | | |
| | Итого за год: | 70 | | |

Четвертый год обучения

| Раздел программы | Тема занятия | Количество часов | Содержание занятий (теория/практика) | Дата проведения (по факту) |
|---|---|------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| 1 четверть | | | | |
| Сентябрь | | | | |
| Тема 1. Вводное занятие. | Тема 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с программой. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница». Правила поведения в гимназии, инструктаж по ТБ. | 1 | Теория | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Обсуждение программы. Повторение пройденного материала. Изучение двухголосия, рнп «Два веселых гуся» | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Обсуждение программы. Повторение пройденного материала. Изучение двухголосия, рнп «Два веселых гуся» | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Изучение двухголосия. Исполнение небольшими группами и по одному Сценическая речь «Во поле береза стояла» разбор песни. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Изучение двухголосия. Исполнение небольшими группами и по одному Сценическая речь «Во поле береза стояла» разбор песни. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Сдача партий (альты, сопрано). Исполнение песни на двухголосиер.н.п. «во поле береза стояла», «Куманечек», «Два веселых гуся», «Комарик», «перевоз Дуня держала». | 1 | Практика | |
| | Всего: | 6 | | |
| Октябрь | | | | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Усложненные варианты распева, упр. (трехголосие). | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд. и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд. и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд. и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Сложные хороводы с муз. сопровожд., и без него. Пение на двухголосие с элементами трехголосия. «А, я по лугу». «Утушка луговая», «Сеяли Ленок». | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Разучивание сложных распевных цепочек в тональности до 4-х знаков включительно. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Разучивание сложных распевных цепочек в тональности до 4-х знаков включительно. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Разучивание сложных распевных цепочек в тональности до 4-х знаков включительно. | 1 | Практика | |
| Всего: | | 8 | | |
| 2 четверть | | | | |
| Ноябрь | | | | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки). | 1 | Теория | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Техника речи Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Техника речи. Детский фольклор Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Вокал. Элементы двухголосия. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». «Во горнице», «Подай балалайку | 1 | Практика | |
| Тема 8. Педконтроль | Тема 8. Вокал. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». «Во горнице», «Подай | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| | балалайку». <u>Промежуточный педконтроль</u> . Сдача партий. | | | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Интонационная работа | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Выездной концерт | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Выездной концерт | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Выездной концерт | 1 | Практика | |
| | Всего: | 9 | | |
| Декабрь | | | | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Переменный размер. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п. «Выходили красны девицы», «Молодка», «Посею лебеду»). | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла». «Во горнице», «Подай балалайку» | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Мастер класс. Исполнение двухголосия. Соло. Показ элементов трехголосия (р.н.п. «Ой, да нарубила баба дровы», «Молодка»). | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Сценическое мастерство. Костюм | 1 | Теория | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Работа с микрофоном | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Смещение логического ударения в мелодии. Акцент. | 1 | Практика | |
| Тема 2. Музыка как | Тема 2. Работа над произведением с микрофоном. | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|--|----------|----------|--|
| средство самореализации личности. | | | | |
| | Всего: | 7 | | |
| 3 четверть | | | | |
| Январь | | | | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС. Хороводная песня. | 1 | Теория | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 3. Хороводная песня. Разучивание мелодии р.н.п. «На горе горе-то калина» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «Калинка» и др. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» и др. | 1 | Практика | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. Выездной рождественский концерт. | 1 | Практика | |
| Тема 10. Мастер – Класс (показ навыков исполнительского мастерства). | Тема 10. Выездной рождественский концерт. | 1 | Практика | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Выездной рождественский концерт. | 1 | Практика | |
| | Всего: | 8 | | |
| Февраль | | | | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия. Разучивание мелодии р.н.п. «А мы просо сеяли» и др. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом «Ты, Настасья». | 1 | Теория | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка». | 1 | Практика | |

| | | | | |
|--|--|----------|----------|--|
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над игровыми приемами. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Закрепление двухголосия. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом Сдача партий. Исполнение мелодии с элементами танца. | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом Сдача партий. Исполнение мелодии с элементами танца. | 1 | Практика | |
| Всего: | | 8 | | |
| Март | | | | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Детский игровой фольклор. (повторение). Хороводная песня разучивание. | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Хороводная песня Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Хороводная песня Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Хороводная песня Деревенские посиделки. Фольклорный блок | 1 | Практика | |
| Тема 3. Элементы сценических танцевальных движений | Тема 3. Хороводная песня. | 1 | Теория | |
| Тема 2. Музыка как средство самореализации личности. | Тема 2. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза). | 1 | Теория | |
| Тема 7. Концертная деятельность | Тема 7. Фестиваль народной музыки; Выездной концерт. | 1 | Практика | |
| Тема 10. Мастер – Класс (показ навыков исполнителя) | Тема 10. (Конкурс народной песни) | 1 | Практика | |

| | | | | |
|---|--|---------------|----------|--|
| мастерства). | | | | |
| | | Всего: | 8 | |
| 4 четверть | | | | |
| Апрель | | | | |
| Тема 6. Методика работы над интонацией. | Тема 6. Мастер класс. Выступление и показ лучших солистов двухголосного исполнения. «Во саду ли в огороде»и др. | 1 | Теория | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. Индивидуальные занятия. Закрепление двухголосия, сдача партий на двухголосие р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»и др. | 1 | Теория | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. Индивидуальные занятия. Закрепление двухголосия, сдача партий на двухголосие р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»и др. | 1 | Практика | |
| Тема 9. Самостоятельная работа | Тема 9. Индивидуальные занятия. Закрепление двухголосия, сдача партий на двухголосие. Работа над вокалом. Ускорение и замедление мелодии (р.н.п. «Ах, вы, сени») | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»). | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли» | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения коми народная песня «Ок, Ок, Ок, да Ок, Ок, Ок, да». | 1 | Практика | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Работа над исполнительской техникой. Выразительность исполнения русская народная песня «Пчелочка золотая». | 1 | Практика | |
| | | Всего: | 8 | |
| Май | | | | |
| Тема 5. Вокал. Основы вокала. | Тема 5. Работа над вокалом. Репетиция на сцене. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над произведением. Работа над звуком, удерживать дыхание не обрывать фразу. | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над звуком, (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сижу»). | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Посею лебеду на берегу»). | 1 | Практика | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------|----------|--|
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу. Р.н.п. «Выходили красны девицы». | 1 | Практика | |
| Тема 4. Хоровое исполнение. | Тема 4. Работа над звуком, удерживать дыхание, не обрывать фразу. Р.н.п. «Выходили красны девицы». | 1 | Практика | |
| Тема 11. Итоговое занятие. | Тема 11. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов. <u>Итоговый педконтроль.</u> Контрольный урок. Концерт для родителей. | 1 | Теория | |
| Тема 7. Концертная деятельность | Тема 7. Выездной концерт. | 1 | | |
| | Всего: | 8 | | |
| | Итого за год: | 70 | | |

Оценочные материалы (контрольно-измерительные)

В учебно - методический комплекс входит:

- Календарно-тематический план занятий (1 г. обучения, 2 г. обучения, 3 г. обучения).
- Протокол результатов итогового педагогического контроля по выполнению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Сударушка» 1-4 года обучения - в группах по фольклору.
- Контрольно-измерительный материал. Вид контроля: промежуточный и итоговый. Форма промежуточного контроля для 1 года обучения: сдача партий в I полугодии обучения; форма итогового контроля: сдача партий во II полугодии. Форма промежуточного контроля для 2-3 года обучения: сдача партий в I полугодии обучения; форма итогового контроля: сдача партий во II полугодии.
- Материал для проведения итоговой диагностики - репертуар по программе авторские, русские и коми народные песни (вокальные партии).
- Конспект занятия. Тема занятия: Традиции в проведении народного праздника «Кузьминки» (Игровые технологии на занятиях по фольклору для учащихся 3 класса).
- Разработки из личного опыта.
- Дидактический материал.
- Дидактический материал из личного опыта. Требования к проведению урока.
- Инструктаж по технике безопасности.
- План работы с родителями.
- План воспитательной работы.
- Примерный план ежегодных мероприятий.

Протокол

результатов промежуточного педагогического контроля по выполнению дополнительной образовательной программы–дополнительной общеразвивающей программы «Сударушка» в группе по фольклору _____ уч. года.

Детское объединение: Фольклорный кружок

Педагог: Морова О. В.

№ гр. _____ Год обучения _____ Дата, время _____

Форма проведения: контрольный урок

Форма оценки: пятибалльная

Образовательная программа: «Сударушка» 1-4 года обучения

Контрольные темы: (критерии оценивания на основании программы «Сударушка»): двухголосие с элементами трехголосия, чистота интонации исполнения, чувство ритма, актерское мастерство, выступление перед аудиторией

Количество обучающихся: _____

Критерии оценивания контроля:

- 4.5-5 баллов (90% - 100% выполнения задания) – высокий уровень;
- 3.5-4.4 балла (70% - 88% выполнения задания) – средний уровень;
- < 3.4 балла (<68% выполнения задания) – низкий уровень.

Объекты контроля

| № | Ф. И. обуч-я | Разделы программы, темы | | | Оценка | Уровень |
|----|--------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------|---------|
| | | двухголосие | Выразительность Исполнения мелодии | Актерское, сценическое мастерство | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |

Динамика уровней критерия оценивания:

Высокий уровень: _____%

Средний уровень: _____%

Низкий уровень: _____%

Педагогические работники:

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Контрольно-измерительный материал

Вид контроля: промежуточный

Форма контроля: сдача партий

Разделы, темы: двухголосие, выразительность исполнения, актерское, сценическое мастерство,

Содержание заданий: практическое исполнение

Критерии оценивания контроля:

- 4.5-5 баллов (90% - 100% выполнения задания) – высокий уровень;
- 3.5-4.4 балла (70% - 88% выполнения задания) – средний уровень;
- < 3.4 балла (<68% выполнения задания) – низкий уровень.

«В» Высокий уровень:

Яркое музыкальное, выразительное исполнение. Двухголосие, точное интонирование.

«С» Средний уровень:

Выразительное исполнение музыкального произведения, незначительные неточности в движениях при исполнении мелодии..

«Н» Низкий уровень:

Невыразительное исполнение музыкального произведения, неточное соответствие нот, заминки в исполнении.

Материал для проведения промежуточной диагностики.

Вид контроля: промежуточный

Разделы темы: сдача партий, мелодии (выразительность исполнения, актерское, сценическое мастерство,

Содержание заданий: практическое исполнение.

Теоретические вопросы:

Вопрос 1. Знание текстов исполняемых песен

Практическое задание:

Исполняя двухголосие показать выразительность исполнения, актерское, сценическое мастерство.

Протокол

результатов итогового педагогического контроля по выполнению дополнительной образовательной программы–дополнительной общеразвивающей программы «Сударушка» в группе по фольклору _____ уч. года.

Детское объединение: Фольклорный кружок

Педагог: Морова О.В.

№ гр. _____ Год обучения _____ Дата, время _____

Форма проведения: сдача партий с элементами движения

форма оценки: пятибалльная

Образовательная программа: «Сударушка» 1-4 года обучения

Контрольные темы: (критерии оценивания на основании программы «Сударушка»): двухголосие с элементами трехголосия, чистота интонации исполнения, чувство ритма, актерское мастерство, выступление перед аудиторией

Количество обучающихся _____ человек

Критерии оценивания контроля:

- 4.5-5 баллов (90% - 100% выполнения задания) – высокий уровень;
- 3.5-4.4 балла (70% - 88% выполнения задания) – средний уровень;
- < 3.4 балла (<68% выполнения задания) – низкий уровень.

Объекты контроля

| № | Ф. И. обуч-я | Разделы программы, темы | | | Оценка | Уровень |
|----|--------------|---|------------------------------------|-----------------------------------|--------|---------|
| | | Двухголосие, двухголосие с элементами трехголосия, трехголосие, Знание текста | Выразительность Исполнения мелодии | Актерское, сценическое мастерство | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |

Динамика уровней критерия оценивания:

Высокий уровень: _____%

Средний уровень: _____%

Низкий уровень: _____%

Переведено на _____ год обучения по дополнительной образовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Сударушка» первого года обучения: _____ человек – _____%.

Педагогические работники:

Контрольно-измерительный материал

Вид контроля: итоговый

Форма контроля: контрольный урок

Разделы, темы: уровень сложности репертуара (трехголосие), выразительность исполнения, эмоциональная насыщенность (сценическая культура)

Содержание заданий: практическое исполнение

Критерии оценивания контроля:

- 4.5-5 баллов (90% - 100% выполнения задания) – высокий уровень;
- 3.5-4.4 балла (70% - 88% выполнения задания) – средний уровень;

- < 3.4 балла (<68% выполнения задания) – низкий уровень.

«В» Высокий уровень:

Яркое музыкальное, выразительное исполнение. Многоголосие. Точная музыкальная трактовка, интонирование.

«С» Средний уровень:

Выразительное исполнение музыкального произведения, незначительные неточности в движениях при исполнении мелодии..

«Н» Низкий уровень:

Невыразительное исполнение музыкального произведения, неточное соответствие нот, заминки в исполнении.

Материал для проведения итоговой диагностики.

Вид контроля: итоговый

Разделы темы: сдача партий (пропевание мелодии с элементами хореографии под музыку)

Содержание заданий: практическое исполнение.

Теоретические вопросы:

Вопрос 1. Знание текстов исполняемых песен (попурри на тему русской и коми народной песни).

Практическое задание:

Исполняя попурри показать все разводки, движения под музыку. Каждому учащемуся необходимо сдать партию для участия в конкурсе.

Конспект занятия.

Тема занятия: Традиции в проведении народного праздника «Кузьминки» (Игровые технологии на занятиях по фольклору для учащихся 3 класса).

Тема занятия: Традиции в проведении народного праздника «Кузьминки» (Игровые технологии на занятиях по фольклору для учащихся 3 класса).

I этап. Введение в тему занятия (8 минут).

Организационный момент (2 минуты).

Звучит музыка «В роще калина»

- Приветствие игровой потешкой на распевание «Надувала кошка шар»
Надувала кошка шар,
А котенок ей мешал.
Подошел и ножкой топ!
И у кошки шарик хлоп!
- Потешка на развитие двигательного аппарата «Замок» (работают руки)
На двери висит замок
Кто его открыть бы смог?
Покрутили, повертели,
Постучали и открыли.

Внимание, начинаем занятие!

- Здравствуйте ребята! Вы большие молодцы, вы правильно распели потешки.

Присаживайтесь все у фортепиано, и сейчас мы разучим новую потешку!

- Ребята! А как мы с вами здороваемся? Какими еще другими потешками? Кто назовет (ответы детей)? Правильно! (исполнение потешки, например «Зайчик ты, зайчик».

- Ребята! А вы любите музыку, играть, узнавать что-то интересное, новое? Знаете как называется наше занятие? **А называется оно - «Кузьминки».** Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с русским народным праздником «Кузьминки», который отмечается 14 ноября. Будем играть, петь песни, водить хороводы. Интересно (ответы детей)? Отлично!

И начнём мы с весёлой потешки, для чего она нужна? (ответы детей). Правильно, для распевания.

Потешка «В печь поставили пирог».

В печь поставили пирог
И достали из печи
Из трубы идет дымок
Ох приятный
Там за лесом у реки
Добрый булочник живет,
Испечет он нам пирог
Ароматный

Чтобы красиво и чисто исполнить песню мы должны хорошо распеться. А помогут нам веселые упражнения. И предлагаю вам исполнить еще одну потешку.

Потешка распевается на трезвучие до-ми-соль «Пчелки летают, медок собирают! Зум! Зум! Зум!».

II этап. Практическая работа (20 минут).

- А теперь мы отправляемся на праздник Кузьмы и Демьяна! Какие еще русские народные праздники вы знаете? (Ответы детей) Умницы!!! Ребята, а вам интересно, как праздновали этот праздник? (Ответы детей) И для праздника нам надо встать в хоровод.

Выстраиваемся в хоровод под русскую народную песню «Во поле береза стояла». Два хоровода – один большой, другой маленький внутри большого. Внутренний двигается влево, внешний вправо! Хоровод останавливается.

Игра «Кузнецы»

- Ребята, а вы знаете, что этот праздник был профессиональным для кузнецов! И сейчас мальчики покажут нам, как работали кузнецы (импровизация).

Мальчики исполняют движения кузнецов и припевают «Кузнецы куют, приговаривают».

-Хорошо, ребята!!!

Игра «Невесты»

- На праздник приходили добры молодцы и красны девицы, а также молодые пары, которые собирались пожениться. А теперь мы пройдем хоровод парами, мальчик с девочкой.

Хоровод под песню «А я по лугу».

- Отлично!

- А знаете, ребята, повсеместно Кузьминики считались девичьим праздником. Существовал обычай, по которому девушка-невеста в этот день считалась хозяйкой дома. Она готовила кушанья для всей семьи. Почетным угощением была куриная лапша. Каждая девушка собиралась выйти замуж и готовила себе приданное, а навыки приготовления пищи были обязательны.

Игра «У Акулины в гостях»

- А знаете, ребята что девушки, дабы доказать свою готовность вступить в брак и угодить молодцам, устраивали «Ссыпчины» – вскладчину покупали продукты и устраивали пиршество. И каждая старалась угодить понравившемуся парню. И теперь каждая девочка покажет суженому свое угощение, а мальчики будут их оценивать.

Девочки придумывают частушку, текст, и показывают свою сценку с актерским мастерством.

Мальчики придумывают ответ в такой же форме.

- Молодцы, ребята! Вы поиграли, разучили хороводы, мальчики показали кузнецов, девочки ответили домашними приготовлениями и красотой костюма, показали проходки парами. А теперь, в заключение нашего праздничного хоровода мы исполним русскую народную песню «Ой на горке калина»!

Русская народная песня «Ой на горке калина»!

Девочки и мальчики расходятся по сторонам.

Игра «Я на бочке сижу»

- Ребята, спасибо за такое великолепное исполнение! А главное, что вы должны запомнить в этом празднике, что Святых братьев (в честь которых и называется этот праздник) в народе воспринимали и как носителей знаний. Для наших предков Кузьма и Демьян стали молитвенными помощниками в просвещении разума и обучении грамоте. В Древней Руси учебный год начинался, когда все сельскохозяйственные работы подходили к концу: или с 1 ноября (в день Кузьмы и Демьяна), или с 1 декабря (в день пророка Наума).

- Ребята, есть ли у вас вопросы? (вопросы, ответы). А сейчас, чтобы вы отдохнули, мы поиграем в игру «Я на бочке сижу»

Песня «Я на бочке сижу»

Я на бочке сижу,
Слезы капаят.
Денег нет ни гроша
А кушать хочется
Я сижу, сижу, горюю
На осиновом мосту.
А кто любит меня
Тот и выберет меня

Участники под музыку поют и обыгрывают жестами. Музыка прерывается и участники

должны сесть на стульчики. В итоге кто остался лишним выбывает и исполняет 1 любое задание любого участника из общего хора или любое задание по желанию (прочитать скороговорку, сказать потешку, пестушку, дразнилку, считалку, закличку).

- Молодцы!

III этап. Подведение итогов. Рефлексия (2 минуты).

- Ребята! Вы отлично потрудились сегодня, много узнали, все с хорошим настроением после игр и исполнения русских народных песен. А в заключение нашего занятия мы с вами поблагодарим себя сами.

Попевка «Хвалите меня», каждый ребенок хвалит себя сам (на актерское мастерство).

Ребята, как вы считаете, нам всё сегодня удалось? Какие были затруднения? Кто доволен своей работой? Что нового вы сегодня узнали и выучили на занятии? А почему полезно заниматься пением? Какова роль игры в празднике? (для массового проведения праздника, веселья, массового исполнения игры народного гулянья, проведения хороводов). Когда празднуется праздник «Кузьминки» (14 ноября)? Когда начинался в древней Руси учебный год? (ответы детей).

В итоге нашего занятия отмечаем, что вы большие молодцы! Спасибо всем за работу!

Разработки из личного опыта

В процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся используются и реализуются как традиционные, так и современные образовательные технологии и методы, такие как:

| Примеры в апробации новых технологий | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Игровые технологии. | 1. Детский игровой фольклор который применяется при мотивации учащихся, подаче нового материала в форме: потешек, пестушек, попевок, считалок, припевок, закличек и скороговорок. |
| | 2. Музыкальные игры («В печь поставили пирог», «Мячик», «На двери весит замок», «Зайчик», «Я на бочке сижу») для развития слуха, музыкального ритма, чистоты интонирования. |
| | 3. Развивающие игры с целью развития актерского мастерства («Паровоз и вагончики», «Надувала кошка шар», «Хоровод водили», «В лесу темно»). |
| | 4. Песня-игра («Луйки-лайки», «Береза-береза», «Ой да нарубила баба дров») для фольклорных постановок, с целью развития познавательной деятельности и развития актерского мастерства |
| | 5. Игры с элементами танца для развития двигательного аппарата, для сценических постановок, умения красиво исполнять движения с одновременным вокальным исполнением («Проходка», «Стенка», «Я гуляю в теплой шубке»). |
| 2. Здоровьесберегающие технологии. | 1. Системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задачи; сохранение рекомендуемых норм занятий. |
| | 2. Упражнение-игра для распевания (для связок) с целью их постепенного пластичного растяжения («Ма, ме, ми, мо, му», «Я-о-ох-те», «Бра,бре,бри,бро,бру», «Не шуру, муругерге да») |
| | 3. Упражнение на дыхание («Надуй шар», «Цепное пение») для функционального совершенствования органов дыхания. |
| | 4. Проведение музыкально-ритмических пятиминуток для развития опорно-двигательного аппарата («Эхо», «В лесу темно», «Великаны», «Карлики») |
| 3. ИКТ | 1. Использование на занятиях сайтов: http://muzofon.com/ , http://muzofon.com/ , http://zvukoff.ru/ , http://zaucev.net при анализе с учащимися видео материала по хоровому и вокальному исполнению, обучению сценическому мастерству. |
| | 2. Использование СД-дисков с музыкальными композициями профессиональных ансамблей РК г. Сыктывкар «Сигудек», «Асьякыа», «Русская песня» ансамбль Н.Бабкиной г. Москва и профессиональными исполнителями Л. Логинова, В. Пыстина, Л. Зыкина, Н. Кадышева. Показ образцов исполнения для общего музыкального развития и воспитания учащихся. |
| | 3. Использование СД-дисков с материалом «Мастер-класс по сценическому мастерству» (театр фольклора РК г. Сыктывкар) для обучения учащихся сценическому мастерству. |
| | 4. Использование СД-дисков с материалом «Упражнения для распевания», видеозаписи упражнений для распевания, дыхания и постановки голоса. |

| | |
|---------------------------|---|
| 4. Проектная деятельность | 1. Разработка и реализация совместных групповых социальных проектов педагога и учащихся |
| | 2. Музыкальные и игровые фольклорные постановки, музыкальные обработки, поурри на тему русской и коми народной песни «Музыкальная шкатулка», «Песни военного времени» и др. |

Дидактический материал

Основные направления деятельности на занятиях учащихся фольклорного кружка в соответствии с программами по «Духовно-нравственному воспитанию» для учащихся 1-4 классов и «Воспитания и социализации» для учащихся 5-9 классов, разработанными в гимназии на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания.

| Основные направления деятельности в рамках программы «Воспитание и социализации» учащихся | Ценностные основы воспитания и социализации учащихся в рамках программы «Воспитание и социализации» учащихся | Виды деятельности фольклорного кружка | Мероприятия фольклорного кружка |
|---|--|--|--|
| Духовно-нравственное развитие и воспитание | | | |
| Уровень начального общего образования 1-4 класс | | | |
| Воспитание гражданственности, патриотизма. | Любовь к России, к своему краю. | Ознакомление и разучивание русских и коми народных песен, авторских песен о коми крае, о родине. | Занятия по вокалу, Участие в творческих отчетах, смотрах с концертной программой (показ песен с танцевальными проходками), выступление на празднике «День победы» с концертными номерами (исполнение военно-патриотических песен). |
| | | Внеклассные мероприятия. Рождественская елка у владыки Питирима (Белый дом). | Посещение праздника «Рождественская елка». |
| | | Выездные концертные мероприятия. | Участие в празднике «День защиты детей» в детском патриотическом и духовно-нравственном центре «Родник» п. Нижний Чов с концертной программой: («Мир на всей планете», «Русские традиции»). |
| | | Открытый фестиваль гражданско-патриотической музыки и песни | Участие в конкурсе с выступлением музыкальных номеров (песни «Катюша», «Россия», «Красно солнышко»). |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | «Музы не молчали». | |
| | | Творческий конкурс - фестиваль художественного творчества «Защитники отечества». | Участие в конкурсе с выступлением музыкальных номеров («Катюша», «Полюшко поле», «Там в дали за рекой»). |
| | | Фестиваль духовной музыки («Рождество Христово», «Пасха господня»). Дом православной культуры. Международный фестиваль «Вера, Надежда, Любовь». | Участие в фестивалях с программой рождественские посиделки (песни с колядками, стихи о рождестве, игровая программа «Коляда пришла - отвори ворота»). Участие в фестивалях «Рождество Христово», «Пасха господня» с песнями духовной и патриотической направленности, песни о родине, о родном крае «Ангелы поют», «Как птички громко все поют», «История о крае». «Коми край». |
| Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание). | | | |

Дидактический материал из личного опыта.

Требования к проведению урока

Урок по фольклору проводится в форме группового занятия.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить музыкальные этюды, элементы) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (нотный материал, партитуры, тексты слов).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение вокального упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность вокального упражнения (сходство или различия с другими);
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Уроки по фольклору проводятся в классе, в актовом зале (на сцене), в ритмике перед зеркалами (занятия перед зеркалом дают возможность видеть себя на сценической площадке).

Обучение вокалу происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае учащиеся воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Главное внимание в младших классах (1-2 классы кружка) уделяется правильной осанке при постановке голоса, элементам движений при пении. Большое внимание уделяется положению языка при звукоизвлечении. Все упражнения исполняются поочередно (для связок с целью их пластичного растяжения при распевании).

Основные методы работы педагога - личное исполнение вокальных партий (чистое интонирование), показ движений под музыку и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к учащимся. Словесное объяснение комментирует вокальный показ (исполнение), выделяя наиболее важные моменты в мелодическом рисунке, динамике и выразительности исполнения. Таким образом, два важнейших метода –вокальный показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения народному вокалу, фольклорной игре.

Вариант структуры урока.

Первая часть урока (подготовительная):

- игровой фольклор, распевания в форме игры;
- музыкальное приветствие педагогу;
- повторение пройденного песенного материала;
- разминка артикуляционного аппарата (упражнения для связок).

Вторая часть урока (основная):

- изучение музыкального репертуара (народных песен), вспомогательных вокальных упражнений, элементов танцевальных движений при пении народных песен;
- работа над вокальной партией, элементами танца при исполнении вокала.

Третья часть урока (заключительная):

- закрепление вокальных партий (одноголосие);
- закрепление песенного репертуара (вокала и движений), текста, музыкальных терминов, танцевальных элементов;
- закрепление вокальных упражнений в игре;
- окончание музыкального занятия.

Инструктаж по технике безопасности

1. Инструктаж по действиям при выбросе хлора, аммиака, по пожарной безопасности, по антитеррору, правилам поведения в школе, классе лестницы подъема и спуска.

2. Пожарная безопасность.

Запрещается

1. Разводить костры, сжигать мусор на территории гимназии.
2. Курить.
3. Приносить в гимназию спички, легковоспламеняющиеся и горючие жидкости, другие легковоспламеняющиеся материалы.

4. Использовать в гимназии осветительные и нагревательные приборы с открытым пламенем или спиралями, а также оставлять без присмотра включенные в сеть электроприборы.

5. Использовать неисправные электрические приборы.

2. Действия при возникновении пожара: эвакуация со взрослыми.

3. Угроза террористического акта – см. стенд в гимназии на 2 этаже.

План работы с родителями

| Сроки | Темы родительских собраний | Тема доклада учителя |
|--------------|---|--|
| Сентябрь | Тема: «Организация концертов, конкурсов, избрание родительского комитета» | Тема: «Проблема адаптации детей в начальном звене» |
| Ноябрь | Тема: «Подготовка к новому году» | Тема: «Культурные ценности семьи» |
| Декабрь | Тема: «Подготовка к республиканскому и городскому конкурсу» | Тема: «Круг общения младших подростков» |
| Май | Тема: «Подведение итогов года, отчетный концерт, награждение» | Тема: «О нас без прикрас» |

План воспитательной работы для 1,2,3,4 года обучения (с добавлением и проведением мероприятий текущего года)

| № | Мероприятия | Сроки |
|----------|---|----------------------|
| 1. | Дни открытых дверей | Сентябрь (1неделя) |
| 2. | Поход в ЦДТ | Сентябрь (2 неделя) |
| 3. | День именинника. Концерт. | Октябрь, январь, май |
| 4. | Поход в филармонию | Ноябрь |
| 5. | Экскурсия в детскую музыкальную школу | Декабрь |
| 6. | Рождественские чтения. Выездное мероприятие (на новогоднюю елку в театр оперы и балета) | Январь |
| 7. | Музыкальная викторина | Февраль |
| 8. | Концерт «Весна и музыка» | Март |
| 9. | Стефановские молодежные чтения. Пасхальные поздравления, подготовка концертных костюмов | Апрель |
| 10. | Отчетный концерт для родителей | Май |
| 11. | Работа в каникулы. Мероприятия (чаепитие, выход на лыжную базу, посещение выставок, экскурсий, концертов, проведение досуга, конкурсы, викторины, подготовка альбома фольклорной группы). | Ноябрь, январь, март |

Примерный план ежегодных мероприятий и учебных задач текущего года

| Сроки | Мероприятия |
|----------|---|
| Сентябрь | День Знаний |
| Октябрь | День учителя Слёт отличников |
| Ноябрь | День гимназии Республиканский конкурс |
| Декабрь | Новый Год |
| Январь | Фестиваль народной песни Рождественский фестиваль Рождество Христово (концерт) Святки (игровой фольклор) |
| Февраль | Конкурс народной песни (городской, республиканский). День защитника Отечества (концерт) |
| Март | Масленица (региональный фестиваль) Международный женский день (концерт) |
| Апрель | Выездные концерты Конкурс военно-патриотической песни |
| Май | День Победы Отчетный концерт |

Репертуарный план детского коллектива «Сударушка» 1 год обучения

| Сроки | Репертуар |
|-------------------|---|
| Сентябрь | <p>«Гимн Эжве» муз. и слова Геня Горчакова. «В амбар за мукой» муз. и слова Краевой Лианы. «Белолица, круглолица» р.н.п. «В роще» р.н.п. «Чужан кыв» (родной язык) слова В. Тмимин, муз. Г. Кочанов.</p> |
| Октябрь | <p>«Куманечек» р.н.п. «Коми край» р.н.п. «Матрешки» муз. В. Темнова, слова А. Осьмушкина. «Частушки». Коми народные песни А. К. Микушев Г. И. Чисталев. Выпуск №1 1993г. (г. Сыктывкар)</p> |
| Ноябрь Декабрь | <p>Военное попури. «Катюша» муз. М. Блантера, слова М. Исаковского. «За горою у колодца» русская народная песня. «А тари, тари, тари куплю Маше янтари!» русская народная песня. «Луки лайки» коми народная песня. «Вот задумал комарик жениться» (р.н.п., шуточная, запись Г. Иванова-Балина, Самарская обл.). «Синее море» из репертуара группы «Любэ».</p> |
| Январь | <p>«Рождество христово». «На рождественские святки». «Колокольчики звенят» из репертуара детского финского хора г. Малин.</p> |
| Февраль Март | <p>«Во поле береза стояла» р.н.п. «Перевоз Дуня держала» р.н.п. «А я по лугу» р.н.п. «Я на бочке сажу» (игра). «Зайчик, ты зайчик» (забава). Хоровод водили (попевка). «Катша, катша» коми народная песня. «Мелуг вывты меді» коми народная песня. Коми народные песни А. К. Микушев Г. И. Чисталев. Выпуск №1 1993г. (г. Сыктывкар)</p> |
| Апрель Май | <p>«По ягоды» р.н.п. «Как под горкой под горой» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п. «Коробейники» р.н.п. стихи Н. Некрасова. «Балалаечка дрень, дрень, дрень» муз. А. Новикова сл. народные.</p> |

Репертуарный план детского коллектива «Сударушка» 2 год обучения

| Сроки | Репертуар |
|-----------------------|--|
| Сентябрь Октябрь | <p>«Пошла Маша на базар» р.н.п.</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p> <p>«А мы просо сеяли» р.н.п.</p> <p>«Я на камушке сижу» р. н. п.»</p> <p>«Русские народные песни» Мельгунов ЮМ.</p> <p>«Лапти» р.н.п.</p> |
| Ноябрь Декабрь | <p>«У медведя во бору» (игра). «За грибами в лес пошли» (потешка).</p> <p>«Ах, вы сени мои сени» р.н.п.</p> <p>«Зиль-зэль» (ручeёк) коми народная песня.</p> <p>Русские народные песни выпуск №1, №2 составитель Ю.Зацарный М.1979 г.</p> <p>«Уж ты, сад» р.н.п. «Чернобровый, черноокий» р.н.п.</p> |
| Январь февраль | <p>«Вдоль да по речке» р.н.п.</p> <p>«Ой, да ты, калинушка» р.н.п.</p> <p>«Утушка луговая» р.н.п.,</p> <p>«Рождество христово», «У Иерусалимских гор» из репертуара детского финского хора г. Малин.</p> <p>«В амбар за мукой» р.н.п. плясовая запись и хоровое изложение Л. Антиповой.</p> |
| Март Апрель май | <p>«Пчёлочка золотая» р.н.п., стихи г. Державина.</p> <p>«При народе в хороводе» р.н.п.</p> <p>«Над Москвой рекой заря занималась» р.н.п.</p> <p>«Ок, Ок, Ок. Да Ок, Ок, Ок. Да» коми народная песня.</p> <p>«Чужан му» (Родная земля) ст. С Попова, муз. И. Козлова.</p> <p>«Коми парма» (Коми тайга) авторская песня П.И.Чисталева. Коми народные песни А. К. Микушев Г. И. Чисталев. Выпуск №2 1994г. (г. Сыктывкар).</p> |

Репертуарный план детского коллектива «Сударушка» 3 год обучения

| Сроки | Репертуар |
|-----------------------|--|
| Сентябрь Октябрь | «Ой со вечера, да с полуночи» р.н.п. «Воробей сына женит» р.н.п. «Сибирская подгорная» р.н.п. «Подай балалайку» р.н.п. «Ты Настасья» р.н.п. «Хорошенький, молоденький» р.н.п. «Над Москвой рекой заря занималась...» р.н.п. |
| Ноябрь Декабрь | «Рождественская песенка» муз. Гюли Шайдуловой, сл. Андрея Кулика. «Частушки – веселушки» сборник М.Мордасова 1998г. «Русские традиции» из репертуара ансамбля «Непоседы», «Русские матрешки» муз. В.Темнова, сл. А.Осьмушкина. «Ты куда, голубь, ходил?» (р.н.п., хороводная, Самарская обл.) |
| Январь февраль | «Коляда» (закличка) р.н.п. «В роще» р.н.п. «Ой грибы, грибы, грибочки» и «Кадриль моя сердечная» авт. В. Темнов, «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого сл., И. Шаферана. |
| Март Апрель Май | «Христос воскрес» из репертуара детского финского хора г. Малин. Частушки. «Коляда» (закличка, календарная) запись А.Васильева. Новгородская обл. Ой, масленица-масленица (календарная) запись О.Гурьяновой. Владимирская обл. «Федора» р.н.п. «Утушка луговая» р.н.п. «Луки лайки» коми народная песня. Коми народные песни А. К. Микушев Г. И. Чисталев. Выпуск №1 1993г. (г. Сыктывкар) |

Репертуарный план детского коллектива «Сударушка» 4 год обучения

| Сроки | Репертуар |
|-----------------------|---|
| Сентябрь Октябрь | «На Руси никогда не умолкнут гармони» сл. и муз. Г. Заволокина. «Бояре, а мы к Вам пришли». «Посею лебеду на берегу» р.н.п.. «Ой, да нарубила баба дров» р.н.п. «Ах вы сени мои сени» р.н.п. |
| Ноябрь Декабрь | «Выходили красны девицы» р.н.п. «Ты воспой в саду соловейка» р.н.п. «Как кума то к куме в решете приплыла» р.н.п. музыкальная композиция. |
| Январь Февраль | Поппури на тему русской и коми народной песни (композиция). «Ой со вечера, да с полуночи» р.н.п. «Молодка, молодка» р.н.п. «Шонді банной» коми народные частушки. Коми народные песни А. К. Микушев Г. И. Чисталев. Выпуск №1 1993г. (г. Сыктывкар) |
| Март Апрель Май | «Ой вставала я ранешенько» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Пчелочка золотая» р.н.п. «Божество природы» из репертуара Лидии Логиновой. |